

কবি ৰাম সৰস্বতী বিৰচিত

# অশ্বকৰ্ণ বধ

সম্পাদক

ডক্টৰ সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

বৰুৱা এজেন্সি

গুৱাহাটী—১



ASVAKARNA BADH : Composed by Kavi Rama Saraswati and edited by Dr. Satyendranarayan Goswami, Dibrugarh University with an exhaustive introduction & annotations etc. and published by Sri Badan Chandra Barua, M. Sc, LL. B., Barua Agency, Gauhati-1.

প্রথম প্রকাশ

ছেপ্তেম্বৰ, ১৯৭৪

প্রকাশক

শ্রীবদন চন্দ্ৰ বৰুৱা

বৰুৱা এজেন্সি

গুৱাহাটী-১

মুদ্ৰক

শ্রীসবস্বতী প্রেছ

গুৱাহাটী-১

মূল্য : চাৰি টকা

## আগ কথা

কবি ৰাম সবস্বতী বিৰচিত বধকাব্যৰ অন্তৰ্গত 'অশ্বকৰ্ণ বধ' কাব্যখনি ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে স্নাতক শ্ৰেণীৰ পাঠ্যতালিকা ভুক্ত কৰিছে। এই পুথিখনৰ কোনো সুলভ সংস্কৰণ নথকাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰয়োজনলৈ চকু ৰাখি পুথিখন যথাসাধ্য পাঠ মিলাই কঠিন শব্দৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা আদি দি প্ৰকাশ কৰিবলৈ মানস কৰিলোঁ। মূল পাঠৰ লগত এখন দীঘলীয়া ভূমিকাও দিয়া হ'ল। তাত ৰাম সবস্বতীৰ পৰিচয়, তেওঁৰ সাহিত্যৰাজি বধকাব্য কাব্যিক সৌন্দৰ্য আদিৰ বিষয়েও কিছু কথাৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰয়োজনীয় দিশটোলৈ লক্ষ্য ৰাখিহে পুথিখনি সম্পাদনা কৰা হ'ল। বেফযুক্ত দ্বিত্ব ব্যঞ্জনৰ ঠাইত একক ব্যঞ্জন কৰাৰ বাহিৰে আন সকলো বানান আৰু কাব্যৰ ভাষা একেদৰে ৰখা হৈছে।

আমাৰ প্ৰিয়বন্ধু শ্রীবদন চন্দ্ৰ বৰুৱা এম-এছ-চি, এল-এল-বি-দেৱে নিজে আগভাগ লৈ পুথিখনি প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লোৱা বাবে তেখেতৰ লগতে বৰুৱা এজেন্সিৰ উদ্যোগী কৰ্মকৰ্তাসকলৰ শলাগ লৈছোঁ।

যিসকলৰ উদ্দেশ্যে এই পুথিখনি সম্পাদনা কৰা হ'ল সিসকলৰ মাজত পুথিখনিৰে সমাদৰ লাভ কৰিলে শ্ৰম সাৰ্থক হোৱা বুলি ভাবিম।

ডিব্ৰুগড়, চৌকিদিঙ্গি

শ্রীসত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী



## ভূমিকা

শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সমসাময়িক যিসকল বৈষ্ণৱ প্ৰাণ কবিয়ে সাহিত্যিক অবিহণাৰে অসমীয়া সাহিত্য সমৃদ্ধিশালী কৰি গৈছে সিসকলৰ ভিতৰত অনন্তকন্দলী আৰু ৰাম সৰস্বতীৰ নাম পোনতে আমাৰ মনলৈ আহে। ৰাম সৰস্বতীয়ে শঙ্কৰ পুৰুষ প্ৰমুখ্যে প্ৰাচীন কবি সকলৰ ভিতৰত আটাইতকৈ অধিক সংখ্যক পদ ৰচনা কৰি গৈছে। সেই বিপুল ৰচনাৰাজিৰ যোগেদি তেওঁ অসমীয়া সমাজত ধৰ্মৰ বাণী, শিক্ষাৰ নীতি আৰু আদৰ্শ প্ৰচাৰতো বহু ইন্ধন যোগাই গৈছে। ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ ভাষাত ৰাম সৰস্বতী অপূৰ্ব সাহিত্য ৰচয়িতা অগ্ৰণী বৈষ্ণৱ কবি। বহুতে আকৌ তেওঁক 'অসমীয়া ব্যাস' বুলিও কব খোজে। মহাৰাজ নৰ নাৰায়ণৰ পৃষ্ঠপোষকতাত তেওঁ সংস্কৃত মহাভাৰত অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি গৈছে আৰু বনপৰ্বৰ অন্তৰ্গত মনোৰম আখ্যান কিছুমানৰ আলম লৈ একশ্ৰেণী জনপ্ৰিয় কাব্যৰচনা কৰি অসমীয়া সমাজত অক্ষয় কীৰ্তি ৰাখি যাব পাৰিছে।

কবি পৰিচয় : মহাভাৰত পদত অনুবাদ কৰোঁতে কবিয়ে যি দুই-এঘাৰ আত্মপৰিচয় সূচক কথাৰ অৱতাবণা কৰি গৈছে তাৰ পৰাই ৰাম সৰস্বতীৰ ব্যক্তিগত জীৱন সম্পৰ্কে কিছু কথা জানিব পাৰি; তাতকৈ অধিক কথা জনাব আন কোনো উপায় নাই। কামৰূপ জিলাৰ হাজোৰ ওচৰৰ পচৰীয়া (বৰ্তমান দলিবাৰী পচৰীয়া) গাঁৱৰ বৈষ্ণৱ প্ৰাণ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত ভীম সেন চুড়ামনিৰ তেওঁ আছিল দ্বিতীয় তথা কনিষ্ঠ পুত্ৰ। তেওঁৰ পিতৃদত্ত নাম অনিৰুদ্ধ আৰু জ্যেষ্ঠ ভাইৰ নাম আছিল কবিচন্দ্ৰ।

—“জ্যেষ্ঠ ভৈলা কবিচন্দ্ৰ আতি শুদ্ধমতি।

তাহান অনুজ ভৈলা ৰাম সৰস্বতী ॥”

(ভীমপৰ্ব)



মুকুন্দদেৱ আছিল কবিৰ গুৰু। ‘প্ৰণামো মুকুন্দদেৱ মোৰ নিজ গুৰু’ বুলি গুৰুৰ প্ৰতি কবিয়ে গভীৰ শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰি গৈছে। সেইদৰে ‘জ্ঞান চক্ষু দিলাহা সোদৰ ৰূপ ধৰি’ বুলিও তেওঁ জ্যেষ্ঠ ভাতৃৰ ওচৰত শিক্ষা লাভ কৰা কথাও শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰি গৈছে। পিতাক ভীমসেন দ্বিজৰ দৰে তেওঁ নৰ নাৰায়ণ নৃপতিৰ শুভ দৃষ্টি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ইয়াৰ আন এটা কাৰণ তেওঁৰ সংস্কৃত শাস্ত্ৰজ্ঞান আৰু পাণ্ডিত্য। গুৰুৰ পৰা একাধিক উপাধি লাভ কৰি সন্মান অৰ্জন কৰা কথাও তেওঁ ‘বিজয় পৰ্বত’ গোৱাৰেৰে ঘোষণা কৰি গৈছে।

“প্ৰণামো মুকুন্দ দেৱৰ চৰণে

গুণে নাহি সমসৰ।

আমাক ভাৰত চন্দ্ৰ নাম দিলা

কবিচন্দ্ৰ নাম আৰ ॥”

অনিকন্দৰ পাণ্ডিত্যত মুগ্ধ হৈ নৰ নাৰায়ণ ৰজাই তেওঁক ৰাম সৰস্বতী উপাধি প্ৰদান কৰিছিল। কবিয়ে আত্মপৰিচয় সূচক বৰ্ণনাত ‘ৰাম সৰস্বতী নাম নৃপতি দিলত’ বুলি নিজেই উল্লেখ কৰি গৈছে। তদুপৰি ৰজাৰ আদেশ আৰু কৃপানুগ্ৰহতে মহাভাৰতৰ অনুবাদ কাৰ্য্যত তেওঁ একানপতীয়াভাৱে লাগিছিল। সেই কথা ‘কুলাচল বধ’ কাব্যৰ শেষত নিজেই এইদৰে কৈছে—

“আমাৰে আনিয়া আজ্ঞা কৰিলন্ত

পদ কৰা ভাৰতৰ ॥

তাহাৰ আজ্ঞাত বিৰচিলো আমি

চৌবিশ হাজাৰ পদ।

মূল শ্লোক আৰ ত্ৰিংশ যে হাজাৰ

ব্যাসৰ মুখ নিবন্ধ ॥”

ৰজাই কবিক মহাভাৰত অনুবাদ কৰিবলৈ আজ্ঞা প্ৰদান কৰিয়ে ক্ষান্ত থকা নাছিল—মূল সংস্কৃত পুথিৰ উপৰিও নানা টীকা যুক্ত মহাভাৰতৰ বহু পুথি

আদিও দি কবিক এই কাৰ্য্যত সহায় কৰিছিল। আদি বনপৰ্বত কবিয়ে সেই কথাও শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰি গৈছে।—

“আমাৰ গৃহত আছে ভাষ্ণু টীকা কত।

নিয়োক আপোন গৃহে দিলোহো সমস্ত ॥

এহি বুলি ৰাজা পাছে বলধি যোৰাই।

পঠাইলা পুস্তক সৰে আমাৰ ঠাই ॥”

ৰাম সৰস্বতীৰ ৰচনাৰাজি ভালদৰে বিচাৰ বিশ্লেষণ কৰি চালে দেখা যায় যে কবিয়ে ভণিতাত বেলেগ বেলেগ নামৰ উল্লেখ কৰি গৈছে। তাৰপৰা কবিৰ ৰচনাৰ ক্ৰম আৰু কাল নিৰ্ণয়ত কিছু সহায় পোৱা যায়। ‘আদিপৰ্ব’ৰ ভণিতাত ‘দ্বিজ অনিকন্দ’ ‘বনপৰ্ব’ ‘বধকাব্য’ৰ ভণিতাত ‘ৰাম সৰস্বতী’, বধকাব্যৰ অন্তৰ্গত ‘অশ্বকৰ্ণৰ যুদ্ধ’ৰ ভণিতাত ‘ভাৰতচন্দ্ৰ’ৰ উল্লেখ পোৱা যায়। বনপৰ্বত কবিয়ে ৰজা নৰনাৰায়নৰ (১৫৪০—১৫৮০) গুণ গাইছে—বধ কাব্যৰো সৰহখিনি এওঁৰ দিনতে ৰচনা কৰে। চিলাৰায় বা গুৰুধ্বজৰ পুত্ৰ কামৰূপৰ ৰজা পৰীক্ষিতৰ ৰাজধানী বিজয়নগৰত থকা কালত বনপৰ্ব অনুবাদ কৰে। পৰীক্ষিত নাৰায়ণ আৰু ধৰ্ম নাৰায়ণৰ সভাকবি ৰূপে থকা কালত তেওঁ ভীষ্ম পৰ্ব, বিৰাট পৰ্ব, উদ্যোগ পৰ্ব অনুবাদ কৰে। সুন্দৰ নাৰায়ণৰ কালত তেওঁ শান্তি পৰ্বৰ অন্তৰ্গত সাবিত্ৰী উপাখ্যান ৰচনা কৰে। এইদৰে কবিয়ে নৰ নাৰায়ণৰ দিনৰে পৰা সুন্দৰ নাৰায়ণৰ দিনলৈকে অৰ্থাৎ খ্ৰীষ্টীয় সপ্তদশ শতিকাৰ চতুৰ্থ দশকলৈকে জীৱন ভোগ কৰি কাব্য চৰ্চা কৰি গৈছে।

ৰচনাৱলী : ৰাম সৰস্বতীৰ ৰচনাৱলী ঘাইকৈ দুইশ্ৰেণীৰ মহাভাৰতৰ অনুবাদ আৰু প্ৰাচীন পুৰাণ আদিৰ আখ্যানমূলক কাব্য। কবিয়ে মহাভাৰতৰ আদি-সভা-বন-বিৰাট-উদ্যোগ-ভীষ্ম-দ্ৰোণ-কৰ্ণ-গদা আৰু শান্তি এই দহটা পৰ্ব মূল মহাভাৰতৰপৰা অনুবাদ কৰে। ইয়াৰে কেইটামান পৰ্বৰ অনুবাদত পুতেক গোপীনাথ পাঠক আৰু কংসাৰি কবিৰ পৰাও তেওঁ যথেষ্ট সহায়



পাইছিল। সংস্কৃত মহাভাৰতৰপৰা অনুবাদ কৰিলেও কবিয়ে সমসাময়িক নিৰক্ষৰী বা স্বল্পাক্ষৰী জনসাধাৰণলৈ লক্ষ্য ৰাখি স্বকল্পিত কথাৰে মূলৰ লগত নানান ৰহন সানিবলৈ প্ৰয়াস পাইছিল। অনাহাতে বধকাব্য সমূহ মহাভাৰতৰ চৰিত্ৰৰ অৱলম্বনত ৰচিত; কিন্তু তাৰ ঘটনাৱলী মহাভাৰতত নাই—কবিয়ে নিজেও ‘হংস-কাকী সংহিতা যামল মিশ্ৰ কৰি’ এইবোৰ ৰচনা কৰা বুলি কৈ গৈছে।

মহাভাৰতৰ অনুবাদ কৰিবলৈ গৈ কবিয়ে বহু ঠাইত মূলৰ পৰা আঁতৰি আহিছে যদিও জটিল তত্ত্বপূৰ্ণ কথাবোৰ অতি সৰল ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰিছে। তেওঁৰ ৰচনাত ভাৰৰ গাভীৰ্য্য নাই, আছে সহজ ভাষাৰ দীঘলীয়া মনোভ্ৰাহী বৰ্ণনা। আখ্যান বোৰৰ বৰ্ণনা লোকৰঞ্জক কৰিবলৈকে কবিয়ে পৰিচিত চৰিত্ৰ সমূহ ঘটনাবলী কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। তত্ত্বপৰি ঘটনাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি কবিয়ে তেওঁৰ সমাজখনৰ কথা সততে মনত ৰাখিছিল। পাণ্ডৱ সকলৰ বিপদ-বিঘিনিৰ অন্ত নাই, বনত থকা কালত দৈত্য-অসুৰৰ লগত ঘনাই যুদ্ধ বিগ্ৰহ লাগে আৰু নানা শাৰীৰিক ক্লেশ আৰু মানসিক কষ্টৰ মাজেদি কৃষ্ণৰ কৃপানুগ্ৰহত সিসকলক বধ কৰি বিপদমুক্ত হয়। দুৰ্ঘোৰ বিপদতো পাণ্ডৱ সকল ধৰ্মৰ পৰা বিচলিত নহয়, বিপদতাৰণ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ধ্যান ধাৰণাই তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ অৱলম্বন। কবি ৰাম সৰস্বতীৰ নিজৰো অভিপ্ৰায় আছিল মহাভাৰতৰ জৰিয়তে কৃষ্ণ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰা, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ দুৰ্দ্ধৰ কথাবোৰ সহজ ভাষাৰে ৰাইজৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰা। সেই উদ্দেশ্য পূৰণত কবিয়ে সফলতা অৰ্জন কৰিছে।

বধকাব্য : কবি ৰাম সৰস্বতীয়ে ৰচনা কৰা বধকাব্য কেইখনৰ ভিতৰত পৰে বঘাসুৰ বধ, খটাসুৰ বধ, জংঘাসুৰ বধ, কালকুঞ্জ বধ, অশ্বকৰ্ণ বধ, মহিষ-দানৱ বা ভোজকুট বধ, জটাসুৰ বধ আদি। ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে এই বধকাব্য সমূহক আজিকালিৰ গল্প-উপন্যাসৰ সমপৰ্যায়ৰ ৰচনা বুলি মন্তব্য দি গৈছে; তেখেতে য়ুৰোপৰ মধ্যযুগৰ ৰোমাঞ্চ কাব্যৰ লগতো এই বধকাব্য

সমূহ তুলনা কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে। বধকাব্য সমূহ মহাভাৰতৰ বনপৰ্বৰ অন্তৰ্গত; কিন্তু ইয়াৰ আখ্যানবোৰ নানা পুৰাণ, ভাগৱত, যামল সংহিতা আদিৰপৰা কবিয়ে আহৰণ কৰিছে। ‘বঘাসুৰ বধ’ত কবিয়ে সেই কথা এইদৰে কৈ গৈছে—

“সংহিতা যামল

পুৰাণ মিশ্ৰিত

হংসকাকী ঠাই ঠাই।

ভাগৱত আদি

আনো যত মান

ইহাত নাহিকা নাই ॥”

পিচে, কবিয়ে উল্লেখ কৰা সেই মূল গ্ৰন্থ সমূহ ছপ্তাপ্য হৈ পৰা বাবে অথবা যিবোৰ পোৱা যায় তাতো এই আখ্যানবোৰ নোপোৱা বাবে পণ্ডিত সকলে এইবোৰক বনপৰ্বৰ আশ্ৰয়ত কবিৰ স্বকল্পিত কাহিনী বুলি কব খোজে। জন সমাজৰ মন জয় কৰিবলৈকে মূল আখ্যানৰ লগত লৌকিক কিম্বদন্তী, লৌকিক বিশ্বাস আদিৰ প্ৰয়োগ কৰা হৈছে আৰু তাৰ ফলস্বৰূপে বধকাব্য ৰাজি সজীৱ আৰু হৃদয়স্পৰ্শী হৈ পৰাটো বিশেষ মনকৰিবলগীয়া কথা। বাঘমুখীয়া বঘাসুৰৰ পৰাক্ৰম আৰু ভীমৰ হাতত-তেওঁৰ মৃত্যুৱেই হ’ল ‘বঘাসুৰ বধ’ৰ মূল কথা। খটাসুৰৰ হাতত পঞ্চ পাণ্ডৱৰ পতন হোৱাৰ পাছত দ্ৰৌপদীৰ কংকনৰ আঘাতত খটাসুৰৰ মৃত্যু আৰু পঞ্চপাণ্ডৱৰ পুনৰ্জীৱন লাভ ‘খটাসুৰ বধ’ৰ আচল কথা। অত্যাচাৰী জংঘাসুৰে শিৱৰ প্ৰসাদত পৰাক্ৰমী হৈ উঠে আৰু ভীমক বন্দী কৰে। ভক্তৰ প্ৰাৰ্থনাক্ৰমে শ্ৰীকৃষ্ণই গৰুড়ক পঠাই ভীমক অসুৰৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰে আৰু জংঘাসুৰে মহাদেৱৰ হাতত মৃত্যুবৰণ কৰে। এয়ে হ’ল জংঘাসুৰ বধ’ৰ মূল কাহিনী। ধুম্ৰাক্ষ অসুৰেই কুলাচল, অগস্তি ঋষিৰ যজ্ঞৰ সম্ভাৱ ছাগলীৰ ৰূপ লৈ অপবিত্ৰ কৰা বাবে ঋষিয়ে অভিশাপ দিয়ে আৰু তেতিয়াৰে পৰা ধুম্ৰাক্ষ অসুৰ কুলাচল ৰূপে পৰিচিত হৈ পৰে। কুলাচল অতি অত্যাচাৰী হৈ উঠে আৰু পঞ্চপাণ্ডৱৰ লগত যুদ্ধ কৰি জয়লাভ কৰে, কিন্তু শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাতত নিহত হয়। কুলাচল বধৰ বিষয়বস্তু



ইমানেই। ভীম-অৰ্জুনৰ হাতত পাতাল পুৰীত থকা অসুৰাধিপতি অশ্বকৰ্ণক বধ কৰি হেমাসুন্দৰীক উদ্ধাৰ কৰা কথাই হ'ল 'অশ্বকৰ্ণ বধ'ৰ বিষয়বস্তু। মহিষাকৃতি দানৱে ভীমক গিলি পেলোৱাত অৰ্জুনে সেই দানৱক বধ কৰি ভীমক উদ্ধাৰ কৰা কাৰ্য্যই হ'ল 'মহিষ দানৱ বধ' বা 'ভোজকুট-বধ'ৰ মূল ঘটনা। 'জটাসুৰ বধ'ৰো একে নামৰ অত্যাচাৰী অসুৰৰ নিপাতেই হ'ল মূল কথা।

বধকাব্য সমূহ অসমীয়া সাহিত্যত এক অনুপম সৃষ্টি, আৰু অসমীয়া মহাভাৰতৰো ই এটা বিশেষত্ব। এই কাব্য সমূহে অসমীয়া সামাজিক আৰু আধ্যাত্মিক জীৱনত বিশেষ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে। তদুপৰি এই পুথিবোৰে সৰ্বভাৰতীয় সংস্কৃতি আৰু আদৰ্শৰ লগতো আমাৰ সংযোগ ঘটুৱাইছে। ভক্তিধৰ্ম প্ৰচাৰ এই কাব্যৰ মূল উদ্দেশ্য। সেইয়ে বধকাব্যবোৰৰ আখ্যানৰ জৰিয়তে জগতত আসুৰিক শক্তি মৰিমূৰ কৰি সাম্যভাৱৰ প্ৰৱৰ্তন আৰু ঐকান্তিক ভক্তিৰ বিজয় ঘোষণা কৰিবলৈ বৈষ্ণৱ কবিয়ে প্ৰয়াস কৰিছে। পাপ আৰু অধৰ্মক পৰাভৱ কৰি পবিত্ৰ ধৰ্মৰাজ্য সংস্থাপন এই কাব্যসমূহৰ উদ্দেশ্য। কৃষ্ণ মহিমা প্ৰকাশ, ভক্তৰ গোৱৰ ঘোষণা, দুৰ্য্যক দমন সন্তক পালন আদি আদৰ্শৰ দ্বাৰা জনসাধাৰণৰ মাজত বৈষ্ণৱ মতবাদৰ "এক-মেবাদ্বিতীয়ম্" আদৰ্শ দাঙি ধৰাই হ'ল এই কাব্যৰ উদ্দেশ্য। বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আদৰ্শকে বধকাব্যৰ প্ৰাণ বুলি কব পাৰি। সেইবাবে এই আখ্যানবোৰত পাপৰ প্ৰতীক দৈত্য দানৱাসুৰ আদিৰ হাতত বনচাৰী পঞ্চ-পাণ্ডৱৰ নানা দুখ-দুৰ্গতি হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ। কিন্তু পঞ্চ-পাণ্ডৱে ন্যায় আৰু ধৰ্ম ভাৱত অবিচলিতভাৱে থাকি দানৱাসুৰৰ সেই প্ৰৱল বৈৰিতাকো হেলাৰঙে পৰাভূত কৰিব পাৰিছে। ডক্টৰ কাকতিয়ে বধকাব্য সমূহক ৰূপক কাব্য আখ্যা দিয়াটো অতি তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ পুৰণি কাব্যত পাণ্ডৱৰ বনবাসত মানৱ-জীৱনৰ প্ৰতিবিম্বৰে উপলব্ধি কৰিছে। অধৰ্মৰ প্ৰতীক দৈত্যাসুৰ আৰু ধৰ্মৰ প্ৰতীক পঞ্চপাণ্ডৱ সেই পঞ্চ-পাণ্ডৱৰ হাতত দৈত্যাসুৰৰ বিনাশ আচলতে ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত অধৰ্মৰ

বিনাশ, আৰু সেই ধৰ্মও অখণ্ড প্ৰতাপী হৈ পৰিছে কৃষ্ণ তথা বিষ্ণুৰ আশ্ৰয়ত। আনকি ব্ৰহ্মা, শিৱ আদি দেৱতা সকলৰ ভিতৰত কৃষ্ণ অৰ্থাৎ বিষ্ণু যে শ্ৰেষ্ঠ সেই কথাও কাব্যৰাজিত প্ৰতীয়মান হৈছে। হৰিভক্তি অপৰাজেয়—সেই কথাই কাব্য সমূহত প্ৰকাশ পাইছে। ডক্টৰ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ লগত সুৰ মিলাই বধকাব্যৰ বিশেষত্বসমূহ এইদৰে খুলমূলভাৱে দেখুৱাব পাৰি—"প্ৰকাশভঙ্গীৰ সৰলতা, বীৰ-অদ্ভুত-ৰোদ্ৰ-বসন্তক বৰ্ণনাৰ প্ৰাধান্য, যুদ্ধৰ পুংখানুপুংখ বিৱৰণ, ভক্ত সমাজৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপ পাণ্ডৱৰ কৃষ্ণৰ সহায়ত সেহান্তৰত বিজয় প্ৰাপ্তি আৰু গল্পৰ ছলেৰে নৈতিক আদৰ্শ প্ৰচাৰ।"

**কাব্যিক সৌন্দৰ্য্য :** বধকাব্য সমূহ কোতুলপূৰ্ণ ঘটনাৰ লগতে সাহিত্যিক গুণৰাজিৰেও সমৃদ্ধ। ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে সেইবাবেই বধকাব্যৰাজিক একেধাৰে ধৰ্মগ্ৰন্থ, কাব্য, উপন্যাস, গীত আৰু নাটক আখ্যা দিছে। 'ভক্তিৰসত মিহলি হৈ মধুদধি যেন কাব্যদ্বাদ অতিশয় মিলাছে। সেইবাবেহে নিৰক্ষৰ জন সমাজত জনপ্ৰিয় গীতৰ দৰে এইবোৰ সুপ্ৰচলিত হৈ আহিছে। সৰল গ্ৰাম্য সমাজৰ চিত্ত জয় কৰিবলৈকে নানা প্ৰাকৃত, অতি-প্ৰাকৃত ঘটনাৰ সমাবেশ কৰি কবিয়ে কাহিনীবোৰ ৰসাল আৰু ৰোমাঞ্চকৰ কৰি তুলিছে। চৰিত্ৰবোৰৰ কথোপকথনেও নাটকীয় ৰূপ লোৱাতো মন কৰিব লগীয়া। অধৰ্মৰ পৰাভৱ আৰু সত্যৰ বিজয় ঘোষণা কৰি প্ৰায়বোৰ কাব্যৰে শুভ পৰিণতি ঘটোৱা হৈছে।

হাস্য-কৰুণ-ৰোদ্ৰ আদি নানা ৰসৰ সমাবেশ কৰিলেও কবিয়ে বধকাব্যবোৰত বীৰ-আৰু ৰোদ্ৰ ৰসক প্ৰাধান্য দিছে। এই প্ৰসঙ্গত ভীম আৰু অশ্বকৰ্ণৰ যুদ্ধৰ তলত উল্লেখ কৰা বৰ্ণনাটো মন কৰিব লগীয়া।

“বাঢ়িবে লাগিলা শূল বহলে দীঘলে।

নসহয় সিংহে জাম্প দিলা মহীতলে ॥

কম্পয় বিতল পুৰ তাহাৰ সন্ধানে।

বায়ু লাগি সমুদ্ৰত নৌকা ঘূৰে যেনে ॥



নিষ্কম্প অস্ত ফণা হালি হালি যায় ।  
 দিগ্গজ সকলে শ্রমে ফোঙ্কাৰি চেষ্টায় ॥  
 চৈধ্যয় ভুবন কম্পে থৰ থৰি কৰি ।  
 ব্রহ্মভুবনত সবলোক গৈলা ভৰি ॥  
 উফাৰিবে লৈলা সাত সাগৰৰ জল ।  
 চমক লাগিল যত পৰ্বত সকল ॥  
 চন্দ্ৰ সূৰ্য্য বায়ু বহি দশদিগ পাল ।  
 নজানয় কেনে হেন মিলিল ঘণ্টাল ॥”

ভীম আৰু কুৰ্মবলীৰ যুদ্ধতো একে ধৰণৰ বীৰত্ব ব্যঞ্জক বৰ্ণনাৰ মাজেদি বীৰ বস সৃষ্টি কৰা হৈছে । যেনে—

“প্ৰলয়ৰ বহ্নি যেন শক্তি দুৰ্জয় ।  
 অমৃত সূৰ্য্যৰ তেজ প্ৰকাশ কৰয় ॥  
 শৰৰ প্ৰতাপে সৰ্ব পৃথিবী লৰিলা ।  
 মন্দৰ গিৰিত যেন চমক লাগিলা ॥  
 সকল পৃথিবী নদী নদ ভয় ভৈলা ।  
 আকাশৰ তাৰাগণ খসিয়া পৰিলা ॥”

বীৰ বসৰ বৰ্ণনাত ঠায়ে ঠায়ে কবিয়ে যুদ্ধাদিৰ বিতং বৰ্ণনা দিছে । সেই বৰ্ণনাবোৰ যিমানে অতিৰঞ্জন নহ’ক সি পাঠক বা শ্ৰোতাৰ মনত অনুপম আনন্দহে প্ৰদান কৰে । অজু’ন আৰু খটাসুৰৰ যুদ্ধৰ বৰ্ণনাৰ পৰা তলৰ কথাখিনি এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি ।

“অজু’নে হানিলা এক শৰ বৰ টানে ।  
 অসুৰৰ শৰত পৰিলা সন্ধান ॥  
 আৰোবাৰ আসি সিটো অসুৰ দুৰ্জয় ।  
 পৰ্বত-গোটেক ধৰি প্ৰহাৰ কৰয় ॥

পৰ্বত আসয় দেখিলেক বিদ্যমান ।  
 নৱ শৰ অজু’নে কৰিলা খান খান ॥”  
 সেইদৰে অশ্বকর্ণৰ লগত ভীম-অজু’নৰ যুদ্ধৰ বৰ্ণনাও এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি ।

“মাথাত উঠিয়া তোক প্ৰহাৰ কৰিলো ।  
 লাঠিৰ আঘাতে দাত চুলি নাথাকিল ॥  
 হেন শুনি ক্ৰোধে তাৰ কম্পে কলেবৰ ।  
 ভীমৰ মস্তকে কোব দিলা গুৰুতৰ ॥  
 হাত পাতি ধৰি বায়ুসুত মহাবলী ।  
 দিলেক প্ৰহাৰ তাৰ গাৱক আকলি ॥”

বধকাব্যবোৰত ঠায়ে ঠায়ে হাস্যৰসেও বিশেষ স্থান পাইছে ! হাস্যৰস সৃষ্টিৰ অন্তৰালত আছে গণচিত্ত জয় কৰি তাৰ জৰিয়তে শ্ৰোতাক বৈষ্ণৱ ভাৱাপন্ন কৰাৰ এটা উদ্দেশ্য । ভীম-জংঘাসুৰৰ মল্ল যুদ্ধৰ কথা এই প্ৰসঙ্গত মনত পেলাব পাৰি । ‘কুলাচল বধ’ কাব্যত অসুৰ সৈন্য উট, বলদ, গাধ, গাহৰি, এন্দুৰ, মেকুৰী আদিত উঠি আয়োজন কৰা সমৰ যাত্ৰাৰ বৰ্ণনাত হাস্য-ৰসৰ সৃষ্টি মন কৰিব লগীয়া । কাব্যত ঠায়ে ঠায়ে বৰ্ণনাৰ অতিৰঞ্জনো চকুত পৰে । কুৰ্মবলীৰ ৰাজপুৰীৰ বৰ্ণনাৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি—

“পশুপক্ষী যত সুবৰ্ণৰ নিৰন্তৰ ॥  
 সুবৰ্ণৰ তৰলতা আছে যত ।  
 দেখয় সুবৰ্ণময় যতেক পৰ্বত ॥  
 সুবৰ্ণৰ বৃক্ষ সব সুবৰ্ণৰ ফল ।  
 সুবৰ্ণৰ পত্ৰ সব পৰম নিৰ্মল ॥”

অশ্বকর্ণ বধৰ শ্ৰীফলৰ বৰ্ণনাতো একে অতিৰঞ্জন প্ৰকাশ পাইছে ।

“এক এক ফল আছে হাতীৰ সমান ।  
 হল ফল কৰি লাগে দেখাতে সুধান ॥



তাৰ দুই গোট ফল ভূমিত পৰিল।  
ফলৰ শব্দে জানা পৃথিবী লবিল ॥”

দানৱাধিপতি অশ্বকৰ্ণৰ শৰীৰৰ বৰ্ণনাৰ কথাও প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ-কৰিব পাৰি।

প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণনাত বিশেষকৈ গছ-গছনি, ফুল-সৰোবৰ, পক্ষী আদিৰ বৰ্ণনাত স্বাভাৱিকতা আৰু অলৌকিকতা আৰোপ কৰি কাব্য জীৱন্ত কৰি তুলিছে। তদুপৰি পয়াৰ ছন্দ, ত্ৰিপদী ছন্দ, দ্বলডী-ছবি আদিৰ যথাযথভাৱে প্ৰয়োগ কৰি কবিয়ে কাব্য অধিক বসাল কৰি তুলিছে। ঘটনাৰ কৰুণ পৰিণতিত বা বিলাপৰ বৰ্ণনাত লেছাৰী, আৰু যুদ্ধৰ বৰ্ণনাত ঠাই বুজি ঝুমুৰি ছন্দৰ প্ৰয়োগ আন এটা মনকৰিবলগীয়া কথা।

বধকাব্যবোৰ কবিৰ জ্ঞাত কিম্বা অজ্ঞাত ভাৱেই সমসাময়িক সমাজৰ বহু কথাই ভুমুকি মাৰিছে। জন-জীৱনৰ বিবিধ আশা-আকাঙ্ক্ষা, বিশ্বাস আৰু চিন্তাধাৰাই কাব্যত ঠাই পাইছে। গ্ৰাম্য-জীৱনৰ প্ৰবাদ-প্ৰৱচনেও কাব্যত ঠাই পাইছে—অৱশ্যে সেইবোৰৰ সমাৱেশত কাব্য বেছি সজীৱ আৰু মনো-গ্ৰাহীহে হৈ পৰিছে। অশ্বকৰ্ণ বধৰপৰা তলৰ কথা কেইটাৰ সহজে উল্লেখ কৰিব পাৰি—

- (১) গৰ গৰ কৰি মাতে পেট গোট খালী।
- (২) ফাল্গুনৰ বায়ু যেন নাকৰ নিশ্বাস।
- (৩) সৰ্পক দিৱয় হুগ্ধ ভালুকক কোৰ।
- (৪) ফুলিল মন্দাৰ যেন বসন্ত কালিত।
- (৫) কাৰ বা কুঁৱৰী, কাৰ বা বহাৰী, কাৰ বা ছয়াছে নাৰী।

জংঘাসুৰ বধৰপৰাও সেইদৰে উল্লেখ কৰিব পাৰি—

- (১) উজানৰ মাছ যেন প্ৰহাৰ কৰিলা।
- (২) পতঙ্গ আসিয়া অগণিত দেয় বাস।

মহাভাৰতৰ অনুবাদ কৰিবলৈ গৈ কবি বাম সবস্বতীয়ে জনগণৰ চিত্ত জয় কৰি পাঠক বা শ্ৰোতাক বৈষ্ণৱ মুখী কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে সৃষ্টি কৰা বধকাব্য-সমূহ নিসন্দেহে নিৰক্ষৰ জনতাৰ বাবে আছিল অৱসৰ-বিনোদনৰ উপাদেয় পুথি। এইবোৰ প্ৰাচীন কালৰ ৰচনা সঁচা, কিন্তু আজিও বধকাব্যসমূহ নতুন হৈয়ে বৰ্তি আছে।

অশ্বকৰ্ণ বধ :—বাম সবস্বতী বিৰচতি “অশ্বকৰ্ণ বধ” কাব্যৰ নায়ক দানৱ অধিপতি অশ্বকৰ্ণই পাতালপুৰীত ৰাজত্ব কৰিছিল। ভীম আৰু অৰ্জুনৰ লগত যুদ্ধ কৰি অশ্বকৰ্ণ পৰাজিত হয় আৰু সেই যুদ্ধতে অশ্বকৰ্ণৰ মৃত্যু হয়। কাব্যৰ ভণিতাত কবিয়ে ‘ভাৰত-ভূষণ’ অৰু ‘ভাৰতচন্দ্ৰ’ বুলিহে আত্ম পৰিচয় দিছে। ‘ভাৰত ভূষণ’ কবি বাম সবস্বতীৰে আন এটি নাম। ‘ভাৰত ভূষণ’ উপাধি মহাভাৰতৰ কবিৰ কবিত্ব আৰু জনপ্ৰিয়তাৰে পৰিচায়ক। তদুপৰি আন এটা মন কৰিব লগীয়া কথা হ’ল ভাৰত ভূষণ অৰ্থাৎ বাম সবস্বতীৰ এই কাব্যখনৰ নামটো—“জংঘাসুৰ যুদ্ধ” “কুৰ্মবলীৰ যুদ্ধ”ৰ দৰে এইখনৰো নাম “অশ্বকৰ্ণ যুদ্ধ”; কিন্তু ভীমাৰ্জুনৰ লগত সংঘটিত হোৱা অশ্বকৰ্ণ দানৱৰ যুদ্ধৰ বৰ্ণনাতকৈ অশ্ব-কৰ্ণাসুৰৰ নিপাতৰ আয়োজনটোহে কাব্যত বিশেষভাৱে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। হেমা সুন্দৰী অশ্বকৰ্ণৰ প্ৰাসাদত বন্দী জীৱন যাপন কৰি নানা কষ্ট আৰু মানসিক যন্ত্ৰণা ভোগ কৰি অতীষ্ঠ হৈ উঠিছিল। আনহাতে তাৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰাও অসম্ভৱ হৈ পৰিছিল। সেইবাবে ভীম আৰু অৰ্জুনক হেমাই চল-চক্ৰান্ত কৰি পাতাললৈ নি শিৱ-পাৰ্বতীৰ কৃপাত অশ্বকৰ্ণক তেওঁৰ অনুচৰ বগৰে সৈতে নিহত কৰে আৰু নিজেও অৰ্জুনক বিয়া কৰাবলৈ সক্ষম হয়। ভীম-অৰ্জুনৰ লগত অশ্বকৰ্ণৰ যুদ্ধৰ বৰ্ণনা তেনেই সংক্ষিপ্ত; কিন্তু তেওঁৰ নিধন, আৰু অত্যাচাৰী অনুচৰ সকলৰ ধ্বংসৰ প্ৰস্তুতিৰ বৰ্ণনা বহু দীঘলীয়া আনকি তাৰ বাবে ভীম আৰু অৰ্জুন মহাদেৱ আৰু বৰাহ-বিষ্ণুৰো কাষ চাপিব লগীয়া হৈছিল। সেই কাৰণেই বোধহয় ‘ভাৰত ভূষণ’ৰ “অশ্বকৰ্ণ যুদ্ধ”ক ডক্টৰ বাণী-কান্ত কাকতি, সাহিত্যবত্ত হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, অধ্যক্ষ যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা আদিয়ে



“অশ্বকৰ্ণ বধ” বুলিহে কবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে। প্ৰকৃতপক্ষে ই বামসবস্বতী বিবচিত ‘বধ কাব্য’ৰ অন্তৰ্গত এখনি কাব্য।

‘অশ্বকৰ্ণ বধ’ কাব্যৰ মূল সম্পৰ্কে সঠিক উত্তৰ দিব নোৱাৰি। দৈত্য-দানৱৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত বনচাৰী পাণ্ডৱৰ আলম লৈ স্বকল্পিত কাহিনী আৰু ঘটনাৰ সমাবেশ কৰি এই কাব্য প্ৰনয়ণ কৰা হৈছে। কবিয়ে আনবোৰ বধ কাব্যৰ দৰে পুৰাণ-সংহিতাৰ পৰা কিছু কথা লোৱা বুলি অনুমান হয়। এই কাব্যৰ শেষত কবিয়ে নিজেই সেই কথাৰ ইঙ্গিত দি গৈছে—

“ভাৰত ভূষণ কবি                      বিবচিলা পদ ছবি

এহিমাণে ভৈলা সমাপতি।

শুনিলোক সভাষদ                      অগাধ ভাৰত পদ

হংসকাকী যামল মিশ্ৰিত ॥”

অশ্বকৰ্ণ বধৰ কাহিনী :—শিৱভক্ত উশীনৰ নৃপতি গুৰুৰ কৃপানুগ্ৰহত অতি পৰাক্ৰমী হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ ৰাজপুৰী নিৰ্মাণ কৰিছিল স্নয়ং বিশ্বকৰ্মাই—

“দিব্য পুৰীখান                      পৰম সুঠান

যাঠি প্ৰহৰৰ পথ।

চাক্ৰাকাৰ কবি                      বিশ্বকৰ্মে তাক

দিলা যেন পুষ্প বথ ॥”

সেই উশীনৰ ৰজাৰ যোলজন পুত্ৰৰ মাজত অপেশ্বৰী গৰ্ভজাত সন্তান হেমা সুন্দৰী আছিল একমাত্ৰ কন্যা। হৰগোবীৰ আশীৰ্বাদত সেই কন্যাই চিৰ যৌৱন লাভ কৰে—‘সৰ্বকালে যুৱা, ছুৱা থাকিবেক, মোহোক দিলেক বৰ।’ আকৌ পাতালৰ দৈত্যাধিপতি অশ্বকৰ্ণই শঙ্কৰক সন্তুষ্ট কৰি ত্ৰৈলোক্য বিজয়ী বৰ লাভ কৰিলে আৰু বিষ্ণুৰ নৰনাৰায়ণ অৱতাৰ ভিন্ন কাৰো হাতত তেওঁৰ মৃত্যু নহয় বুলিও বৰ পালে। তাৰ পাছৰে পৰা অশ্বকৰ্ণ অতি দান্তিক আৰু অত্যাচাৰী হৈ পাবিল। অশ্বকৰ্ণই উশীনৰ ৰজাক বধ কৰি তেওঁৰ যোলজন পুতেকক অনুচৰৰূপে আৰু হেমাক নিজৰ কন্যা ৰূপে ৰাখিলে।

হেমাই কিন্তু মায়া বিদ্যাৰ বলত নানা দেশ ভ্ৰমণ কৰি ফুৰিছিল। এবাৰ বনবাসী ভীম আৰু অৰ্জুনে পানী বিচাৰি কুঁৱাৰ কাষ চাপোঁতে চল-চাতুৰী কৰি সেই মায়াৰ বলতে হেমাই দুয়োকে পাতাললৈ অশ্বকৰ্ণৰ ৰাজ্যলৈ হৰণ কৰি লৈ গ’ল। তাতহে ভীম-অৰ্জুনৰ লগত হেমাৰ আচল পৰিচয় ঘটিল। হেমাৰ বন্দী জীৱনৰ কৰুণ কাহিনী শুনি তেওঁলোকে হেমাৰ প্ৰতি সহানুভূতি দেখুৱায় আৰু অশ্বকৰ্ণক মাৰি নিজৰ লগত হেমাকো অসুৰৰ কবলৰ পৰা মুক্ত কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। অশ্বকৰ্ণৰ লগত ভীম-অৰ্জুনৰ প্ৰচণ্ড যুদ্ধ হ’ল আৰু হেমাৰ সহায়ত বৰাহ-বিষ্ণুৰ পৰা অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ লৈ দুই পাণ্ডু পুত্ৰই দানৱাধিপতি অশ্বকৰ্ণক বধ কৰিলে। হেমাৰ সহায়তে ভীম আৰু অৰ্জুনৰ শিৱৰ দৰ্শন লাভ কৰিবলৈ সম্ভৱ হ’ল। শিৱৰ আজ্ঞাক্ৰমে ভীম-অৰ্জুন অশ্বকৰ্ণৰ পুত্ৰপ্ৰমুখ্যে ভালেমান অত্যাচাৰী দৈত্য দানৱক বধ কৰে আৰু হেমা সুন্দৰীক পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰিবলৈ অৰ্জুনে সন্মতি দিলে।

হৰৰ বচন

শুনিয়া নিশ্চয়

কুন্তী সূত মহাবলী।

হেমা সুন্দৰীক

গ্ৰহণ কৰিয়া

চাহিলন্ত মুণ্ড তুলি ॥”

নানা চল-চাতুৰী কৰি ভীম-অৰ্জুনক পাতাললৈ নি হেমাই অশ্বকৰ্ণক বধ কৰাৰ উপৰিও শিৱৰ ওচৰলৈ তেওঁলোকক সাক্ষাত কৰোৱাৰ চলেৰে নি তেওঁক বিয়া কৰাবলৈ অৰ্জুনক সন্মত কৰালে। এইয়ে কাব্যৰ থূলমূল কাহিনী।

প্ৰধান চৰিত্ৰ :—“অশ্বকৰ্ণ বধ”ৰ কাহিনীৰ মাজেদি আমি হেমা সুন্দৰী, অশ্বকৰ্ণ, ভীম, অৰ্জুন আদি যি কেইটা চৰিত্ৰ পাওঁ তাৰ ভিতৰত হেমা সুন্দৰীয়ে অধিক সক্ৰিয়। ইন্দ্ৰসম নৃপতি উশীনৰৰ ‘যোল পুত্ৰ মাজে জীউ মাত্ৰ’ হুহিতা হেমা বুদ্ধিমতী, সুচতুৰা আৰু মায়াবিদ্যাত অতি পাৰদৰ্শিনী ছোৱালী। ‘সৰ্বকালে যুৱা ছুৱা’ থকা হেমাৰ দৈহিক সৌন্দৰ্য্যও অতুলনীয়। হেমাৰ ৰূপত মুগ্ধ হৈয়ে হবলা দানৱাধিপতি অশ্বকৰ্ণই নিষ্ঠুৰতাৰ কথাও পাহৰি গৈছিল আৰু



তেওঁক নিজৰ জীয়েকৰ দৰে বাখিবলৈ সংকোচ কৰা নাছিল। মায়া বিদ্যাত তেওঁ কিমান পটু আছিল বহুলাই নকলেও হব। প্ৰশাৰীৰিক শক্তিৰ প্ৰতিমূৰ্তি-স্বৰূপ বৃকোদৰ ভীম আৰু সুদৰ্শন চক্ৰধাৰী কৃষ্ণসম বীৰৰ প্ৰতিমূৰ্তি স্বৰূপ ভাব-প্ৰৱণ অৰ্জুনক হেমাই অভূতপূৰ্ব মায়াৰ বলতে চল চাতুৰী কৰি বিতল-পুৰীলৈ নিব পৰিছিল। অকল তিমানৈ নহয় অশ্বকৰ্ণৰ নিষ্ঠুৰতাৰ ব্যাখ্যা দি বন্দীজীৱনৰ কৰুণ কাহিনীৰ কথা অতি মৰ্মস্পৰ্শী ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰি অশ্বকৰ্ণ অসুৰক বধ কৰিবলৈ ভীমার্জুনক উৎসাহিত কৰা কথাই মায়াবিনী হেমাৰ বাক চাতুৰ্য আৰু বিচক্ষণ বুদ্ধিৰ পৰিচয় দিয়ে। হেমাৰ আত্মপৰিচয় প্ৰদান, দুৰ্বাৰ ৰাক্ষস অশ্বকৰ্ণৰ বৰ্ণনা, অৰ্জুনৰ প্ৰতি বৰাহ-বিষ্ণুৰ গদাৰ সম্ভেদ দান আদিতো তেওঁৰ বাকপটুতাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। তদুপৰি সাক্ষাত কৰোৱাৰ চলেৰে ভীমার্জুনক শিৱৰ ওচৰলৈ নি তেওঁক গ্ৰহণ কৰিবলৈ অৰ্জুনৰ সন্মতি আদায় কৰাটোও হেমাৰ বিচক্ষণ বুদ্ধিৰে পৰিচায়ক। অৰ্জুনৰ প্ৰতি হেমা আগৰে পৰাই আকৃষ্ট হৈ পৰিছিল।

“কৰ যোৰ কৰি হেমা বুলিলা বচন ॥

ৰাজাৰ কুমাৰী মই কন্যা উশীনৰ।

মোক দাসী কৰা এৱে পাণ্ডুৰ কুমাৰ ॥”

তদুপৰি ভীমার্জুনে শ্ৰীফল ভক্ষণ কৰা সময়ত হেমাই অৱশিষ্ট গ্ৰহণ কৰা ঘটনাৰ পৰাও সেই কথাৰে ইঙ্গিত পোৱা যায়। অৰ্জুনৰ কচি-মাজিত ব্যৱহাৰ বিচাৰ-বুদ্ধি আদি কথাত হেমা ভিতৰি ভিতৰি অতি আনন্দিত হৈ পৰিছিল হৰ গোৰী আছিল হেমাসুন্দৰীৰ প্ৰাণসদৃশ দেৱতা।

“মহামায়া দেৱী

মোৰ নিজ প্ৰাণ

নাহি আন সমবৰি”—বুলি হেমাই

ভীমার্জুনক পৰিচয় দিবলৈ গৈ গোৰৱেৰে সেই কথা ঘোষণা কৰিছে। তেওঁ লোকৰ কৃপাতে হেমাই অশ্বকৰ্ণাসুৰৰ গৃহত বন্দী হৈ থাকিলেও মায়াবিনী শিকি নানা লোকত বিচৰণ কৰি ফুৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল আৰু ৰাজ্যত

হোৱাৰ পাছত ষোলজন ভায়েকেও হৰৰ লগত থাকিবলৈ সুযোগ পাইছিল। হৰ-গোৰী হেমাৰ মানত সেইয়ে অদ্বিতীয় দেৱতা।

কাব্যৰ প্ৰধান নায়িকা, মায়াবিনী হেমা অদ্ভুত চৰিত্ৰৰ অধিকাৰীনী হলেও কিন্তু নাৰীৰ স্বাভাৱিক গুণৰাজিৰ দ্বাৰাও তেওঁ সমৃদ্ধ। অশ্বকৰ্ণৰ লগত যুদ্ধ কৰি বৃকোদৰ ভীম অচেতন হৈ পৰাত হেমাৰ গাত তং নাই, ভীমার্জুনৰ অমঙ্গলৰ কথা ভাবি সহায় সাৰথিহীন সাধাৰণ নাৰীৰ দৰে ৰাউচি জুৰি বিলাপ কৰিছে; কিন্তু তাৰ মাজতো ধৈৰ্য্য ৰাখি কলহে কলহে মূৰত পানী ঢালি ভীমৰ শুশ্ৰূষা কৰিছে।

ভীম অৰ্জুনক হৰ-গোৰীৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰি তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ নিয়াতো হেমাৰ এটা গুপ্ত অভিপ্ৰায় থকা যেন লাগে। অশ্বকৰ্ণৰ মৃত্যুৰ পাছত অবিবাহিতা নিৰাশ্ৰয়া ভৰা যৌৱন প্ৰাপ্ত হেমাই কোনো বীৰ পুৰুষৰ আশ্ৰয় বিচৰাটো স্বাভাৱিক। সেই অভিপ্ৰায় লৈয়ে হেমাই দুইবীৰক শিৱ-পাৰ্বতীৰ ওচৰলৈ নিছে আৰু ইন্দ্ৰদেৱতাৰ কৃপানুগ্ৰহত অৰ্জুনক লাভ কৰিবলৈ হেমা সক্ষম হোৱাটো বিশেষ মন কৰিব লগীয়া কথা। এইদৰে কাব্যৰ প্ৰায়বোৰ ঘটনাৰ লগত কম বেছি পৰিমাণে জড়িত হৈ থাকি হেমাই প্ৰধান নায়িকাৰ ভূমিকা লৈছে। নায়ক অশ্বকৰ্ণও হেমাৰ কাৰ্য্যদক্ষতাৰ আগত কিছু নিপ্ৰভ হৈ পৰিছে।

পাতালপুৰীৰ দৈত্যাধিপতি অশ্বকৰ্ণ কাব্যৰ নায়ক চৰিত্ৰ। দৈত্যৰ ঔৰ-ষজাত ব্ৰাহ্মণৰ বিধবা কন্যাৰ গৰ্ভজাত সন্তান অশ্বকৰ্ণ শিৱৰ এজন ভক্ত। শিৱৰ প্ৰসাদতে তেওঁ ত্ৰৈলোক্য বিজয় বৰ লাভ কৰিছিল।

“শঙ্কৰক অশ্বকৰ্ণে পূজিলা বিস্তৰ ॥

তান্ত বৰ পায় আছে ত্ৰিলোক জিনিতে।

কাৰ হাতে বধ তাৰ নাহিকে কদাচিত ॥

তাৰ মৰণৰ ছিদ্ৰ মনুষ্যত থৈলা ॥”

সেইবৰ পাই অশ্বকৰ্ণ অতি দান্তিক আৰু অত্যাচাৰী হৈ পৰিল।



নানা ৰাজ্যৰ নানা ৰজাৰ লগত যুদ্ধ-বিগ্ৰহত লিপ্ত হৈ পৰিল। দানৱাধিপতিৰ অত্যাচাৰ উৎপীড়নত মানুহৰ কথা নালাগে দেৱতাসকলো অতীৰ্থ হৈ পৰিল। পৰৱৰ্ত্তী জয় কৰি সিবিলাকৰ ৰজা প্ৰজা সকলোকে দাস অনুচৰ কৰিও অশ্বকৰ্ণ তৃপ্ত হোৱা নাছিল। অত্যাচাৰী অশ্বকৰ্ণক বধ কৰা আছিল হেমাৰ উদ্দেশ্য।

“উচ্চল পৰ্বত” সদৃশ অশ্বকৰ্ণ আছিল ‘একবাৰতে সকলো জগত খাব’ পৰা প্ৰচণ্ড শক্তিশালী বীৰ। বৃকোদৰ ভীমো অশ্বকৰ্ণৰ লগত হোৱা প্ৰথমবাৰৰ যুদ্ধত অচেতন হৈ পৰিছিল আৰু হতাশ হৈ পৰিছিল; কিন্তু হেমাৰ সন্দৰ্ভত মুগ্ধ হৈ বৰাহ-বিষ্ণুৰ গদা লৈ পুনৰ যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হ’ল আৰু এইবাৰ ভীমৰ গদাৰ প্ৰহাৰত অশ্বকৰ্ণৰ মৃত্যু হ’ল।

“সন্তৰি যুগৰ বুঢ়া ত্ৰিশিৰা ৰাক্ষস।

ভীমসেনে তাক মাৰি ৰাখিলেক যশ ॥

নৰনাৰায়ণ ৰূপী ভীমাজুৰ্নৰ হাতত অশ্বকৰ্ণই মৃত্যু বৰণ কৰাৰ পাছত তেওঁৰ অনুগামী অত্যাচাৰী সহচৰ সকলেও যুদ্ধ কৰি ভীমাজুৰ্নৰ হাতত মৃত্যুকে আকোৱালি ললে।

ইয়াৰ বাহিৰে ভীম-অৰ্জুন, শিৱ-পাৰ্বতী আদিৰ যি আংশিক পৰিচয় পোৱা যায় তাৰ সহায়ত আচলতে কবিয়ে কাব্যৰ মূল উদ্দেশ্য পূৰণ কৰিবলৈ গৈ তেওঁলোকৰ ঐশ্বৰিক শক্তিকে প্ৰকাৰান্তৰে প্ৰকাশ কৰিছে। ভীম-অৰ্জুনে বনবাসৰ কালচোৱাত পানী বিচাৰি গৈ হেমাৰ মায়াৰ কবলত পৰে আৰু পাতালত নিজৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিবলৈ, হেমাৰ দুখ নিবাৰণ কৰিবলৈ অশ্বকৰ্ণৰ লগত প্ৰচণ্ড যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হৈ পৰে। শেষত বৰাহ-বিষ্ণু আৰু মহাদেৱ অনুগ্ৰহ লাভ কৰি সেই অত্যাচাৰী সকলক পৰাভূত কৰি অসম্ভৱকো সম্ভৱ কৰি তোলে। হেমাৰ উদ্ধাৰ কৰিয়ে ক্ষান্ত নহ’ল, শিৱৰ উপদেশমতে অৰ্জুনে হেমাৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ মান্তি হ’ল। ইয়াত ভীম-অৰ্জুনক নৰৰূপী নাৰায়ণ বুলি অভিহিত কৰা হৈছে।

অশ্বকৰ্ণবধত ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ :—‘ৰাম সৰস্বতী জাতে পাতে মহাভাৰতৰ কবি।’ মহাভাৰতৰ সৰ্ববৰ ঘটনাৰাজিৰ মাজেদি কৃষ্ণৰূপী নাৰায়ণৰ কাৰ্য্যদক্ষতা আৰু বিপুল শক্তি প্ৰকাশ পাইছে। সেইকথা উপলব্ধি কৰিয়ে বৈষ্ণৱ কবি ৰাম সৰস্বতীয়ে মহাভাৰতৰ কাহিনীৰ অৱলম্বনত বাধকাব্য সমূহ ৰচনা কৰিছে। অশ্বকৰ্ণ যুদ্ধও তাৰেই অন্যতম দৃষ্টান্ত। বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ দাৰ্শনিক তত্ত্ব-সমূহ সহজ-সৰল ভাষাত স্বকল্পিত কাহিনীৰে কবিয়ে প্ৰকাশ কৰিছে। তাকে কৰিবলৈ গৈ ভীম-অৰ্জুনক কবিয়ে নৰৰূপী নাৰায়ণ আখ্যা দিছে। শিৱৰ বৰত অশ্বকৰ্ণই নৰৰূপী বিষ্ণু ভিন্ন আন কাৰো হাতত মৃত্যু নহয় বুলি জানি অতি দান্তিক হৈ উঠিছে। শঙ্কৰৰ প্ৰসাদ লাভ কৰিও কিন্তু ন্যায়-ধৰ্মৰ পথত নথকা বাবে অশ্বকৰ্ণৰ পতন হ’ল বিষ্ণুৰ আন ৰূপত। গতিকে প্ৰকাৰান্তৰে কবিয়ে বিষ্ণুৰ তথা বৈষ্ণৱৰ জয়ৰ কথাকে ঘোষণা কৰিছে। বিষ্ণু-ভক্তৰ ক’তো মৰণ নাই সদায় অজৈয়—এই কথাকে কাব্যত প্ৰকাশ কৰা হৈছে। ‘দৃষ্টক দমন আৰু সন্তক পালন’ কৰিবলৈ বিষ্ণুৱেই হ’ল প্ৰথম প্ৰধান অৱলম্বন। কৃষ্ণৰূপ ধৰি স্বয়ং নাৰায়ণেই পাণ্ডৱক সকলো বিপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰি আহিছে—“পাণ্ডৱক ৰাখিয়া ফুৰাহা সৰ্বক্ষণ।” ভগবানত বিশ্বাস ৰাখিব পৰাটোহে আচল কথা। বিষ্ণুৰ বৰাহ অৱতাৰৰ উল্লেখৰ অন্তৰালতো আছে সকলো বিপদৰ পৰা সন্ত-মহন্তক ৰক্ষাকৰা বিষ্ণুৰ মহিমা প্ৰকাশ আৰু বৈষ্ণৱাদৰ্শৰ জয়গান। নাৰায়ণ ব্যতিৰেকে বিপদসংকুল পৰিবেশৰপৰা কোনেও কাকো উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰে। গাৰ সকলো শক্তি প্ৰয়োগ কৰি অশ্বকৰ্ণই কৃষ্ণৰ প্ৰিয়সখি অৰ্জুনক আকাশলৈ আছাৰ মাৰি পঠোৱাতো তেওঁৰ একোৱেই ক্ষয়ক্ষতি নহ’ল; কৃষ্ণ-ভক্তিৰ বলত অৰ্জুনৰ ৰক্ষা পৰিল।

“আকাশৰ পৰা পৰিলন্ত ধনঞ্জয়।

কৃষ্ণৰ প্ৰভাৱে নপাইলা কোনো ভয় ॥”

ভক্তক ৰক্ষা কৰি ফুৰাই ভগবান বিষ্ণুৰ প্ৰথম প্ৰধান কাম। দানৱাধিপতি অশ্বকৰ্ণৰ ৰংশৰ দানৱ সকলৰ লগত যুদ্ধ কৰি অৰ্জুনে ত্ৰাসান্বিত হৈ কৃষ্ণ কৃষ্ণ



উচ্চারণ কৰিব ধৰা দেখি ভকতবৎসল হৰিয়ে হৃদয়ত প্ৰবেশ কৰি তেওঁক বিপুল শক্তি প্ৰদান কৰিছিল। এই ঘটনাও বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ অন্যতম প্ৰধান বস্তু হৰি নামৰ গৰিমাৰ পৰিচায়ক।

“কৃষ্ণৰ সমান, কৃপালু দেৱতা,  
নাহি জানো সাৰে সাৰ।”

অশ্বকৰ্ণ বীৰৰ মৃত্যু হৈছিল বৰাহ কপী বিষ্ণুৰ গদাৰ আঘাতত। বিষ্ণু তথা বৈষ্ণৱৰ শক্তিৰ আগত যিমানেই শক্তিশালী বীৰ নহওক টিকিব নোৱাৰে।

কলি যুগত যাগ-যজ্ঞৰ দ্বাৰা ভগৱানৰ কৃপা লাভ হুৱহ কথা—নাম-কীৰ্তনৰ দ্বাৰাহে ইশ্বৰ প্ৰাপ্তি সম্ভৱ। অসমৰ বৈষ্ণৱ সকলে ঈশ্বৰৰ নাম-কীৰ্তনতহে সৰ্বাধিক গুৰুত্ব অৰোপ কৰি আহিছে। শঙ্কৰ-মাধৱ আদি অসমৰ নৱ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোঁতা সকলে এই কথা নানা ঠাইত নানাতাৰে প্ৰচাৰ কৰি গৈছে। বাম সব্বতীয়ে সেই কথাৰ তাৎপৰ্য ভালদৰে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিল; তেৱো সুযোগ পালেই বৈষ্ণৱাদৰ্শৰ সেই বতৰা দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। “লগত সহায় নাই কৃষ্ণ নাগ বিনা” অৰ্জুনৰে কেৱল মুখৰ কথা নহয়, বিষ্ণুভক্ত কৰি ভাৰত ভূষণৰ অন্তৰৰ গভীৰতম প্ৰান্তৰ পৰা উথলি উঠা ধৰ্মৰ বাণী। এই কাব্যত কবিতা বৈষ্ণৱ ভাৱ অতি তেজাল হৈ উঠিছে। অশ্বকৰ্ণ পাপৰ প্ৰতীক স্বৰূপ আৰু ভীম-অৰ্জুন পুণ্যৰ প্ৰতীক স্বৰূপ—এই দুই প্ৰবল শত্ৰুৰ মাজত তুমুল সংঘৰ্ষ হৈছে। তাত জাগতিক অপায়-অমঙ্গলৰ বক্ষাকৰচ স্বৰূপ হৰিনাম হৃদয়ত ধাৰণ কৰি ভীম অৰ্জুনে জয় লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ইয়াৰ দ্বাৰা কবিয়ে হৰি নামৰ মাহাত্ম্যকে হৃদয়স্পৰ্শী ভাষাত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ প্ৰয়াস পাইছে। বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ এই কাব্যত সুস্পষ্ট।

দৈত্য-দানৱ সকলক সাধাৰণতে শিৱভক্ত হোৱা দেখা যায়। ব্যক্তিগত জীৱনত পাৰ্থিৱ সুখ-সমৃদ্ধিৰ বাবে তেওঁলোকে শঙ্কৰক তপস্যাৰ দ্বাৰা সন্তুষ্ট কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। সেই আদৰ্শ ইয়াতো স্পষ্ট। হৰ-গোবীৰ আশীৰ্বাদত হেমামুন্দৰীয়ে চিৰ যৌৱন লাভ কৰিছে, শঙ্কৰৰ প্ৰসাদত অশ্বকৰ্ণৰ মৃত্যু-ভয়

লোপ পাইছে। যি মহাদেৱৰ কৃপাত দানৱসকল শক্তিশালী হৈ পৰিছে সেই দানৱৰ কুদৃষ্টিৰপৰা তেৱেই ধৰ্মানুগামীসকলক বক্ষাও কৰি আহিছে। ‘অশ্বকৰ্ণবধ’ত হৰগোবীৰ এই মাহাত্ম্য প্ৰকাশ মনকৰিবলগীয়া। দৈত্য-দানৱাদিৰ শক্তি লাভৰ আধাৰ বুলি ধৰিয়ে কবিয়ে হৰ-গোবীৰ কথা বৰ্ণনা কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে। তাৰ মাজতো কিন্তু কবিয়ে বিষ্ণুৰ শ্ৰেষ্ঠত্বৰ কথা উলুকাবলৈ পাহৰা নাই। স্বয়ং মহাদেৱেও ভীম-অৰ্জুনক কৃষ্ণত ভক্তি হবলৈকে বৰদান দিছে।

“কৃষ্ণৰ চৰণে

তোমাৰ ভক্তি

নুগুচোক সৰ্বদায়।”

দন্তপুত্ৰৰ হাতৰ পৰা ভীম-অৰ্জুনক বক্ষা কৰিছিল শূলপানী মহাদেৱে। তাৰ পাছত শঙ্কৰৰ দৰ্শন লাভ কৰি ভীমার্জুনে স্তুতি কৰিছিল,—

“নমো ত্ৰিনয়ণ

শশি বিভূষণ

কালমূৰ্তি শূলপানি।”

কিন্তু তাৰ মাজতো তেওঁলোকে মহাদেৱৰ এই বুলি অনুগ্ৰহ কামনা কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল,—

“তোমাৰ প্ৰসাদে

কৃষ্ণৰ চৰণে

অচলা ভক্তি বহৌক।”

এইদৰে কবিয়ে বিষ্ণুৰ শ্ৰেষ্ঠৰ প্ৰতিপন্ন কৰাৰ লগে লগে সেই ধৰ্মৰ আদৰ্শ আৰু শিকনিৰে জনসমাজক বৈষ্ণৱৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। কাব্যৰ পাতে পাতে বৈষ্ণৱৰ গৰিমা প্ৰকাশৰ মূলতে হ’ল কবিতাৰ সেই ধৰ্মৰ প্ৰতি থকা প্ৰাণাঢ় বিশ্বাস আৰু শ্ৰদ্ধা। কাব্যৰ প্ৰস্তাৱনাৰ পোন্ধৰ ফাঁকি পদৰ মাজতো কবিয়ে সেই শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰিছে। তাত উল্লেখকৰা ‘বৈষ্ণৱ চৰিত্ৰ কৃষ্ণনাম অনুপাম’ কথাৰাবৰ উপৰিও তলৰ পদফাঁকি বেছ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ।

অশ্বকৰ্ণ বধৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য্য :—কবিতাৰ মহাভাৰতৰ অনুবাদ মূলানুগত নহয়, তেওঁ ঠাই বিশেষে আঁতৰি গৈছে আৰু ঠাই বিশেষে বৰ্ণনা সংক্ষেপ বা



বিস্তাৰ কৰিছে। বধকাব্যৰ কাহিনী যে কবিৰ স্বকল্পিত সেই কথা ওপৰত কোৱা হৈছে, এইবোৰ অনুবাদ নহয়। মহাভাৰতৰ 'বনপৰ্ব'ত ভাবৰ গাভীৰ্য্য হ্ৰাস পাই বৰ্ণনাৰ প্ৰাচুৰ্য্য ঘটাই দৰে বধকাব্য সমূহত পাণ্ডৱৰ জীৱন ঘটনা বহুল হৈ পৰিছে। সেইবাবেই সম্ভৱতঃ জনগণৰ কবি ৰাম সবস্বতীয়ে সমসাময়িক সমাজৰ চিনাকি পৰিবেশত বধ কাব্যৰ ঘটনাবোৰ উপস্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। গতিকে কবিৰ কল্পনা শক্তি, নিজস্ব চিন্তা আৰু সৃষ্টি শক্তিৰ সংমিশ্ৰণ এই কাব্যৰ বিশেষত্ব। ইয়াত প্ৰয়োগ কৰা উপমা, পটন্তৰ, যোজনা, খণ্ডবাক্য আদি কবিয়ে জনসমাজৰ পৰা আহৰণ কৰি লৈছে।

অশ্বকর্ণবধ কাব্যত কোৱা পাতালী খণ্ডৰ কথা কবিয়ে বঢ়া-টুটা কৰিছে। কবিৰ অশ্বকর্ণৰ বৰ্ণনা মন কৰিব লগীয়া। যুদ্ধৰ বৰ্ণনাতো কবিয়ে লোকৰঞ্জনৰ প্ৰতি বিশেষ লক্ষ্য ৰাখিছে। ত্ৰিশূল সদৃশ নখ, গৰ গৰ কৰি মাতে পেট, নাকৰ বতাস হৰ হৰে চেঞ্চাৱয়, জিহ্বাখান যোহেন ৰাজআলি, ধম ধম কৰি আগনি উধায়, মানুহৰ ছাৱা আজি কৰো লণ্ডভণ্ড, সকলোটি আছাৰতে কতবা মৰিল, মাথাক কামুৰি তোৰ গাৱ ছোবাইবো, গোটে গিলিবাক শক্তি আছয়, শুন ওৰে তিৰী চোৰ ছৱাল নৰৰ আদি উপমা, পটন্তৰ বা বাক্যৰ প্ৰয়োগে কাব্য অধিক জনপ্ৰিয় কৰি তুলিছে। ঠায়ে ঠায়ে কবিৰ বৰ্ণনা কিছু অতিৰঞ্জিত হৈ পৰিছে। হেমাসুন্দৰীয়ে কুঁৱাৰ ভিতৰলৈ ভীম অৰ্জুনক টানি নিয়া বৰ্ণনাত অতিৰঞ্জনৰ চাপ মনকৰিব লগীয়া। আকৌ শ্ৰীফলৰ বৰ্ণনাতো সেই একে অতিৰঞ্জন চকুত পৰে। অশ্বকর্ণ অসুৰৰ বৰ্ণনাৰ কথাও এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি। জনপ্ৰিয়তাৰ কাৰণে কবিৰ বৰ্ণনাত মাত্ৰাধিক্য হোৱা বুলি অনুমান হয়। কাব্যত হান্স-বীৰ-কৰ্ণ বসৰ সমাবেশ মন কৰিব লগীয়া। 'অশ্বকর্ণবধ'ত বীৰ আৰু বোদ্ৰ বসেও কিছু প্ৰাধান্য পাইছে। ভীম আৰু অশ্বকর্ণৰ যুদ্ধৰ বৰ্ণনা এই ক্ষেত্ৰত বিশেষ প্ৰণিধান যোগ্য।

“বাঢ়িবে লাগিলা শূল বহলে দীঘলে।

ঢৈধ্যয় ভূৱন কম্পে থৰ থৰি কৰি ॥

ব্ৰহ্ম ভূৱনত সবলোক গৈলা ভৰি।  
উফড়িবে লৈলা সাত সাগৰৰ জল ॥  
চমক লাগিল যত পৰ্বত সকল।

ভীম আৰু অশ্বকর্ণৰ মাজত হোৱা যুদ্ধৰ বৰ্ণনাতো এই বস সৃষ্টি মন কৰিব লগীয়া। যুদ্ধৰ সময়ত উভয় পক্ষৰ মাজত হোৱা তৰ্জন গৰ্জনৰ ভাব ভাষাত লৌকিক প্ৰভাৱ স্পষ্ট।

কবিয়ে কিছুমান বস্তুৰ বৰ্ণনাত স্বাভাৱিকতা আৰু অলৌকিকতা আৰোপ কৰি কাব্য জীৱন্ত কৰি তুলিছে। উশীনৰ বজাৰ ৰাজ্যৰ বৰ্ণনা আৰু বৰাহ-বিষ্ণুৰ গদাৰ বৰ্ণনাৰ কথা এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি। তদুপৰি তুলুড়ী, চৰি, কুমুৰি আদৰি যথাযথ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা কবিয়ে কাব্য অধিক বসাল কৰি তুলিছে। বিলাপ বা ঘটনাৰ কৰ্ণ পৰিণতিত লেছাৰী আৰু যুদ্ধৰ বৰ্ণনাত কুমুৰি হৃন্দৰ প্ৰয়োগে কবিৰ শিল্পী মনৰ পৰিচয় দিয়ে। কাব্যৰ শেষত ভীম অৰ্জুনৰ হৰ-পাৰ্বতী-দৰ্শন আৰু হেমাসুন্দৰীক গ্ৰহন কৰিবলৈ অৰ্জুনৰ সন্মতি দানৰ জৰিয়তে এটা সুখকৰ পৰিণতি ঘটিছে; এই পৰিবেশত তুলুড়ীৰ প্ৰয়োগ আন এটা মন কৰিব লগীয়া কথা।

ৰামসবস্বতীৰ বচনাৰ আন এটা বৈশিষ্ট্য হ'ল তেওঁৰ শব্দ চয়ন আৰু শব্দ প্ৰয়োগৰ কৌশল। সংস্কৃত তৎসম শব্দৰ লগত অসমীয়া তন্ত্ৰ, অৰ্ধতৎসম আৰু দেশজ শব্দৰ সঙ্গতি ৰাখি সুন্দৰভাৱে প্ৰয়োগ কৰিব পৰাটো নিপুণ কবিৰ বচনশৈলীৰ পৰিচায়ক। ৰামসবস্বতী সেই বিষয়ত সিদ্ধহস্ত। দৈনন্দিন জীৱনত প্ৰচলিত ভাষাকে তেওঁ প্ৰয়োগ কৰিছে। সেইবাবে তেওঁ কাব্যত যুৰীয়া বা ধ্বংসাত্মক শব্দৰ প্ৰয়োগ অধিক। যেনে—ধীৰে ধীৰে, বেণু বেণু, চাহন্তে চাহন্তে, মনে মনে, গৰ গৰ কৰি, ধম ধম কৰি, ঘনে ঘনে, বেণু বেণু, মনে মনে গুনি, ৰশ্মি কৰে তিৰিমিৰি, লটিঘটি কৰিলা, হল ফল কৰি লাগে, বৰ বৰ লোম, কতমত কৰি চাৱে, কাউবাউ কৰা, শোকে তলবল, জিলি মিলি জলে,



বিণি বিণি, বৰ বৰ দৈত্য, এক এক পৰ্বত, জাকে জাকে আদিৰ প্ৰয়োগত ভাষা বেছি বসাল আৰু প্ৰাণস্পৰ্শী হৈ পৰিছে।

কাব্য সৌন্দৰ্য্যৰ আন এটা কাৰণ হ'ল অলংকাৰৰ উপযুক্ত প্ৰয়োগ। যথাযথ ভাৱে অলংকাৰ প্ৰয়োগ কৰিব পাৰিলেও কাব্য চিত্ত বিনোদক হৈ পৰে। পূৰ্বৱৰ্তী কবি সকলৰ দৰে বামসবস্বতীৰ কাব্যতো অলংকাৰৰ প্ৰয়োগত প্ৰাচুৰ্য্যতা দেখা যায়। তলত কেইটামান দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰা হ'ল—

উপমা—(১) দৰ্পনৰ ছায়া যেন আছন্ন দেখিয়া।

(২) এক নখ হোৱে যেন হবৰ ত্ৰিশূল।

(৩) চকু যেন সূৰ্য্যৰ পোসৰ।

(৪) দুই গোট চক্ষু যেন অগনিৰ বৰ্ণ।

(৫) হীৰা মণি-মুকুতা বতন প্ৰৱালৰ।

দিলে অলংকাৰ যেন প্ৰকাশ সূৰ্য্যৰ ॥

লৌকিক চিত্ৰ :—লৌকিক চিত্ৰ অঙ্কন কৰাতো কবি সিদ্ধহস্ত। ভালেমান দৈত্য-দানৱক বধ কৰাৰ পাছত যেতিয়া অশ্বকৰ্ণৰ ৰাজ্য অত্যাচাৰী-পাপীশূন্য হৈ পৰিল তেতিয়া মহাদেৱে হেমাৰ্জুনৰ লাতত গভাৱ খুজিছে। অৰ্জুনে কোনো জাত কুলৰ বিচাৰ নকৰাকৈ হেমাসুন্দৰীক গ্ৰহণ কৰিবলৈ টান পাইছে—

“কাৰ বা কুঁৱৰী

কাৰ বা বহাৰী

কাৰ বা ছয়াছে নাৰী।”

এই সন্দেহ পূৰ্ণ কথাত সমাজৰ এটা চমৎকাৰ চিত্ৰ ফুটি ওলাইছে। অৰ্জুনৰ সন্দেহ ভঞ্জনৰ বাবে মহাদেৱে বহু যুক্তি দিব লগীয়া হৈছে।

পতিব্ৰতা নাৰী

চুৱা নুহি কয়

বিহা পাই তিনিবাৰ।”

এই কথাই কবিৰ সমসাময়িক সমাজত প্ৰচলিত বিবাহ ব্যৱস্থাৰ সন্তোষ দিয়ে। তদুপৰি শঙ্কৰে বিশেষ জোৰ দি কৈছে,—

“বিশেষত হেৰা

ৰাজাৰ কুমাৰী

কেহো বিহা কৰা নাই।”

গতিকৈ এনে জননী নিষ্পাপ কুমাৰীক গ্ৰহণ কৰাত অৰ্জুনৰ একে দোষ নহয়। অৱশ্যে বনবাসী অৰ্জুনৰ লগত হেমাৰ্জুনৰ বখাও সম্ভৱ নহয়। সেইবাবে পঞ্চ পাণ্ডৱ হস্তিনাত ৰজা নোহোৱালৈকে মায়াদেৱীৰ তত্ত্বাৱধানত হেমাৰ্জুন ৰাখিবলৈ শিৱই উপদেশ দিলে। এইটো সুন্দৰ লৌকিক চিত্ৰ।

হেমাসুন্দৰীৰ আখ্যানৰ লগত ডঃ বাণীকান্ত কাকতিদেৱে ইংৰাজ কবি স্পেন্সাৰৰ এটা কাহিনীৰ তুলনা কৰিছে। ইংৰাজ কবিৰ আখ্যানৰ নায়িকা যুনা কুমাৰী দানৱৰ দ্বাৰা উৎপীড়িত পিতৃৰাজ্য উদ্ধাৰৰ বাবে বাণী গ্লোবিয়া-নাৰ আশ্ৰয় লয় আৰু বাণীয়ে জনৈক ধাৰ্মিক বীৰক পঠাই। দি পাপী অত্যাচাৰী সকলক বধ কৰালে। যুনাৰ পিতৃৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰিলে, আৰু যুনাক তেওঁ বিয়া কৰাই তেওঁৰ পিতৃৰাজ্যতে থৈ বীৰ বাণীৰ দেশলৈ ওচি আহে। হেমা কুমাৰীৰ আখ্যানৰ লগত যোঁটামুটি ভাৱে ইংৰাজ কবিৰ আখ্যানৰ মিল থকা দেখা যায়। ধৰ্মৰ জয় আৰু অধৰ্মৰ পৰাজয় বা ন্যায় প্ৰতিষ্ঠাৰ বাণী প্ৰচাৰৰ বাবে এনেকুৱা বীৰ বস মিশ্ৰিত আদি বসাত্মক কাব্য সৃষ্টিত বিশ্বৰ সমসাময়িক কবি সাহিত্যিকৰ চিন্তাৰাজ্যত একে ধৰণৰ প্ৰতি-ক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হোৱাটো স্বাভাৱিক।

পূৰ্বকবিৰ প্ৰভাৱ :—মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ পৰৱৰ্তী কালৰ কবি বাম সবস্বতীৰ ওপৰত শঙ্কৰ পুৰুষৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। ধৰ্মীয় দৰ্শন উভয়ৰে একে, দুয়ো বৈষ্ণৱ ভাৱাদৰ্শৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত। শঙ্কৰদেৱে এই বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবেই জীৱন উছৰ্গা কৰি গৈছে। শঙ্কৰদেৱৰ দৰে বামসবস্বতী কবিয়েও ভাগৱত পুৰাণ অধ্যয়ন কৰি তাৰ দ্বাৰা বহুপৰিমাণে প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল। তদুপৰি কাব্যৰ ঘটনাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি, প্ৰকৃতি বা কোনো বিশেষ বিষয়ৰ বৰ্ণনাত বাম সবস্বতীৰ ওপৰত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়।



কবিয়ে নিজেও পূৰ্বকবি শঙ্কৰদেৱৰ কথা ঠাই বিশেষে গোৱাৰেৰে উল্লেখ কৰি গৈছে।

“শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ আপুনি ঈশ্বৰ  
নৰ ৰূপে জাত ভৈল।”

সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰ পিনৰপৰা কবি ৰাম সবস্বতীক শঙ্কৰ মাধৱৰ পাছতেই স্থান দিব লাগিব। জনপ্ৰিয় কাহিনীৰ জৰিয়তে সহজ ভাষাৰে প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্মৰ আদৰ্শ আৰু বিবিধ শিকনি সমূহ আজিও জনসমাজত সমাদৃত হৈ আছে। ৰাম সবস্বতীৰ এইটো এটা বিশেষ গুণ। সৰ্বসাধাৰণৰ সুখ-দুখ, আশা-আকাঙ্ক্ষা, হৰ্ষ বিষাদৰ লগত খাপ খুৱাই প্ৰচুৰ পদ সৃষ্টি কৰি ৰাম সবস্বতীয়ে অসমীয়াৰ মাজত আজি চাৰিশ বছৰ পাছতো অগ্ৰতম জনপ্ৰিয় কবিকপে বৰ্তি থাকিব পাৰিছে। অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতিৰ সৌৰমণ্ডলত ৰাম সবস্বতী উজ্বল শুক্ৰ গ্ৰহৰূপে জ্বলি থাকিব।

## অশ্বকৰ্ণবধ

( বনপৰ্ব—পাতালী খণ্ড )

[ প্ৰস্তাৱনা ]

পদ

জয় জয় কৃষ্ণ প্ৰভু বান্ধৱ মাধৱ।  
ভকত-বৎসল হৰি দয়াল যাদৱ ॥  
হেন মাধৱৰ পদে কবো নমস্কাৰ।  
বচিবো পাতালী খণ্ড কথা মধ্য সাৰ। ১

পৰম পুৰুষ ধনঞ্জয় অৱতৰি।  
খণ্ডিলা ভূমিৰ ভাৰ দানৱক মাৰি ॥  
পূৰ্বে কৃষ্ণে পাণ্ডৱক পঠাইলন্ত বনে।  
খণ্ডিলা ভূমিৰ ভাৰ যত দেৱগনে ॥ ২

পৃথিৱীৰ অন্তে আছে যত দৈত্যগণ।  
তাক অৰ্জুনৰ হাতে কৰাইলাছন ॥  
এহিসৰ কথা শিৱে বৰাহক পাই।  
ব্যাস মহামুনি কহিলেক ঠাই ঠাই ॥ ৩

ইহাকেসে চাহি আমি বচিবো কেৱলে  
মধু দধি যেন স্বাদ অতিশয় মিলে ॥  
এতেকে কহিবো পাণ্ডৱ গুণ চয়।  
তাতে কৃষ্ণ-চৰিত অমৃত মনোময় ॥ ৪



জয় দিকপাল নমো কৃষ্ণ কৃপাময় ।  
 জগতৰ মোক্ষ হেতু ভৈলন্ত উদয় ॥  
 কটাক্ষতে সৃষ্টি স্থিতি কোটি কোটি যাব ।  
 হেন পূৰ্ণব্রহ্ম কাপে নব অৱতাৰ ॥ ৫  
 যাহাৰ চৰণ দুই ধৰি হৃদয়ত ।  
 কহিবোহো পঞ্চ পাণ্ডৱৰ কথা যত ॥  
 পাচে জনৈজয় কথা কৰিয়া প্ৰগতি ।  
 পাণ্ডৱ-চৰিত্ৰ কথা শুনে একমতি ॥ ৬  
 স্বৰ্গহন্তে আদি য়েৰে বীৰ ধনঞ্জয় ।  
 তেৰে কোন বনে গৈলা পাণ্ডুপুত্ৰচয় ॥  
 কোন কৰ্ম কৰিলন্ত কোনবা স্থানত ।  
 কহিয়োক মুনি শুনো পাচকথা যত ॥ ৭  
 শুনি বৈশম্পায়নে কৰিলন্ত সাধুৰ্বাদ ।  
 বোলয় নৃপতি কথা ভৈল অপ্ৰমাদ ॥  
 মহাগোপ্য কথা যে মহন্ত পাণ্ডৱ ।  
 হেন জানি দ্বৈপায়নে কৰিলা প্ৰচাৰ ॥ ৮  
 পূৰ্বে এহি কথা কৈলা মাৰ্কণ্ডেয় আগে ।  
 আমাক পঢ়াইলন্ত গুৰু যেন লাগে ॥  
 বনপৰ্ব ছখ-কথা পাতালী খণ্ডৰ ।  
 শুনিবা দাকণ কৰ্ম ভীম অৰ্জুনৰ ॥ ৯  
 কিনো মোৰ মহাভাগ্য তোমাত কহিবো ।  
 শ্ৰীকদ্দেৱৰ কথা গুণ প্ৰচাৰিবো ॥

জগততে প্ৰচাৰ হৈবেক নিবন্তৰ ।  
 আকে শুনি ভণি তৰিবেক সব নৰ ॥ ১০  
 মহাগুৰু ত্ৰিনয়ন কাল মূৰ্তি হৰ ।  
 বৈষ্ণৱৰ মধ্য শ্ৰেষ্ঠ নাহি তান পৰ ॥  
 তাহাৰ চৰিত্ৰ কথা শুনি মোক্ষ পায় ।  
 হেন জানি স্থিৰ চিত্তে শুনো মহাৰায় ॥ ১১  
 যেন মতে ভীম অৰ্জুনক মায়া কৰি ।  
 হেমাশ্ৰয়া বান্ধসী বিতলে নিলা হৰি ॥  
 অশ্বকৰ্ণ বান্ধসক যিমতে বধিলা ।  
 যেন মতে মহেশ্বৰে তাক দেখা দিলা ॥ ১২  
 পঞ্চ ভাই শৰে হানি কুন্তীৰ তনয় ।  
 যিমতে মাৰিলা সব দৈত্য সেনাচয় ॥  
 সমস্তে কহিবো বাজা তোমাৰ আগত ।  
 ইটো কথা আৰে নাহি কৰিবো বেকত ॥ ১৩  
 ভাৰতভূষণে বোলে আমি অল্পজন ।  
 পাতালী খণ্ডৰ কথা আতি বিতাপন ॥  
 আৰ বঢ়া টুটা দোষ ক্ষমা মহাজন ।  
 ইহাক শ্ৰৱন কৰিয়োক একমন ॥ ১৪  
 মিলিবে মুকুতি পূৰ্ণ হৈবে মনস্কাম ।  
 বৈষ্ণৱ চৰিত্ৰ কৃষ্ণনাম অনুপাম ॥  
 হেন জানি নবলোকে এৰা আন কাম ।  
 পাতোক ছাড়োক ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ১৫



## [ গোদাবৰী-তীৰত পাণ্ডুরসকলৰ অৱস্থান ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা সারধানে ।  
 পাতালত কোন কৰ্ম কৰিলা অৰ্জুনে ॥  
 স্বৰ্গত আছিল যদি বীৰ ইন্দ্ৰ-সুত ।  
 হেমন্ত গিৰিত যাই ভৈলা উপস্থিত ॥ ১৬  
 কতোদিন ফুৰি গোদাবৰী নদী পায় ।  
 গৃহ সাজি তহিতে আছিল মহাবায় ॥  
 এক দিনা মহাবাজ ধৰ্ম নবেশ্বৰ ।  
 বোলে আমাদাৰ কিবা হৈবে অথন্তৰ ॥ ১৭  
 মনতে প্ৰমাণ মই লভিছো নিশ্চয় ।  
 নজানো কৃষ্ণদেৱে কি বিধিনি মিলায় ॥  
 ধনঞ্জয় বোলে দাদা নকবা সংশয় ।  
 ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা কোনে বাধিবে পাবয় ॥ ১৮

## [ ভীম-অৰ্জুনৰ যুগয়ালৈ গমন ]

এহিমতে আছিলেক দিন কতোমান ।  
 পাচে যুগ মাৰিবাক গৈলা ছয়োজন ॥  
 ভীম ধনঞ্জয় যুগ মাৰিবাক গৈলা ।  
 শুনা তাসম্বাৰ তৈত যেন কথা ভৈলা ॥ ১৯  
 শোভন কুসুম-বন দেখিতে বিস্ময় ।  
 আকাশ লঙ্ঘিয়া তাৰ সুস্থান বহয় ॥

ভ্ৰমবাই বাৰ কাঢ়ে বোকিলে ডাকয় ।  
 ছয় বায়ু এক স্থানে মলয়া বহয় ॥ ২০  
 আনন্দ মিলয় আতি ব্ৰহ্মাণ্ড চাহিয়া ।  
 দৰ্পণৰ ছায়া যেন আছয় দেখিয়া ॥  
 ফুবন্তে ভ্ৰমন্তে আসি গোখুলি মিলিলা ।  
 তহিতে বহিলা আসিবাক নপাৰিলা ॥ ২১  
 বঞ্চিলা বজনী এক বৃক্ষৰ তলত ।  
 বজনীৰ শেষে সূৰ্য্য উদয় ভৈলন্ত ॥  
 জল বিচাৰিয়া আনি—স্নানিতে লাগয় ।  
 দুখ মনে বাজাসমে অসুখ কৰয় ॥ ২২  
 এহিমতে জল বিচাৰন্তে ছুই ভাই ।  
 প্ৰহবেক মান বেলা গৈলা সেহি ঠাই ॥

[ মায়াবিনী হেমা ৰাক্ষসীক কুপৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ  
 গৈ গৈ ভীম-অৰ্জুনৰ বিতল নগৰত প্ৰবেশ ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনিয়ে নবোত্তম ।  
 সিকালত তাসম্বাৰ ভৈলন্ত বিভ্ৰম ॥ ২৩  
 জলক চাহন্তে এক গৰ্তক দেখিলা ।  
 ধীৰে ধীৰে ছুই বীৰ সমীপ চাপিলা ॥  
 নিবীক্ষি চাহয় ছয়ো কতো দূৰ মান ।  
 বেণু বেণু দেখিলেক অপেশ্বৰাগণ ॥ ২৪



চাহন্তে চাহন্তে কান্তি অধিকে জ্বলয় ।  
 বাঙ্কসীৰ মায়া সিটো মনে নজানয় ॥  
 ত্রৈলোক্য মোহিনী কন্যা কপে অনুপাম ।  
 মুনিব মনক মোহে জ্বলৈ চন্দ্র সম ॥ ২৫  
 কটাক্ষে নিবীক্ষি অল্ল কবিয়া হাসয় ।  
 উঠিবাক লাগি যেন আকৃতি কবয় ॥  
 দেৱাঙ্গ-ভূষণ যেন কবি পৰিধান ।  
 অল্ল অল্ল কবিয়া যেন কবয় হাসন ॥ ২৬  
 হবি হবি বিধি ছুখ দিলা ললাটত ।  
 কিমতে তৰিবো ইটো দাকন গৰ্তত ॥  
 যুগুতি কবিয়া পাচে উপবক চাই ।  
 দুই জন উত্তম পুরুষ ভেট পাই ॥ ২৭  
 মনে মনে বোলে মোব বিধি সুপ্ৰসন্ন ।  
 ইহাকে পাতালে লৈয়া কৰিবো গমন ॥  
 দেৱ কি মনুষ্য লাগে যেহি কিছু হোক ।  
 মোহোৰ মায়াত কোনজন স্থিৰ হোক ॥ ২৮  
 অনন্তবে অৰ্জুনে ভীমক মাতিলন্ত ।  
 দেখিয়ো আশ্চৰ্য্য কন্যা কূপতে আছন্ত ॥  
 হেন কপৰতী কন্যা দেখিলা আপুনি ।  
 গৰ্ভৰ ভিতৰে পলি আছে কিবা গুণি ॥ ২৯  
 তাত হন্তে সেই কন্যা মাতে ধীবে ধীবে ।  
 কোন তোবা দুইজন কহিয়ো সত্তবে ॥

পৰি আছে মহাঘোৰ কূপে দেখা তুমি ।  
 যেহি তোলে তাহাক কৰিবো নিজ স্বামী ॥ ৩০  
 দেৱ অপেশ্বৰা মই হেমা নামে খ্যাত ।  
 ঢঙ্কা মাৰি সখীগণে ফেলিলা গৰ্তত ॥  
 হুতুলিলে তিৰীবধ মহাপাপ লাগে ।  
 আমাক তুলিয়া তুমি নিয়া যৈকে লাগে ॥ ৩১  
 অৰ্জুনে বোলন্ত দদা কৰিয়ো যতন ।  
 কূপ হন্তে ত্ৰান কৰা অপেশ্বৰা প্ৰাণ ॥  
 বৃকোদৰে বোলে বাপু বুজন নযায় ।  
 দেখিয়ো ইহাৰ পৰিবাৰ চিহ্ন নাই ॥ ৩২  
 কিবা মায়া বাঙ্কসী আছন্ত হেন ভাৱে ।  
 পৰিবাৰ চিহ্ন নেদেখোহো এহি ঠাৱে ॥  
 অৰ্জুন বদতি দদা কহিলাহা ভাল ।  
 আৱদ্ধ হোৱয় পাপ পৰম বিশাল ॥ ৩৩  
 আমি দুইজন যদি নাসো ইথানক ।  
 নেদেখিলে নাহি দোষ জানিবা ইহাক ॥  
 হেন গুণি তাই পাচে বুলিলা বচন ।  
 যদি মোক নোতোলা তোমৰা দুই জন ॥ ৩৪  
 ইটো মহাপাতকে সবংশে যাইবা তল ।  
 এতেকে তোমৰা দুই সাধিয়ো কুশল ॥  
 বৈশম্পায়ন বদতি গুণা নুপবৰ ।  
 পাপক সংশয় মহা মহন্ত সবৰ ॥ ৩৫



এহি শুনি ছই বীবে ছুবুজি কাবণ ।  
 ছবাচাবী বাক্সসীক তুলিবাক মন ॥  
 ঈশ্ববব ইচ্ছায়ে যে বুদ্ধি চুব ভৈল ।  
 ছবাচাবী বাক্সসীক তুলিবাক গৈল ॥ ৩৬  
 অৰ্জুনক আদেশ কবিল। বৃকোদৰ ।  
 মায়াবী বাক্সসী শুনি দিলন্ত উত্তৰ ॥  
 আগে ববজনেধবি তুলিয়ো আমাক ।  
 তেৰে দোষ নাহিকয় জানিবা ইহাক ॥ ৩৭  
 যদি আগে ছেটজনে আমাক তোলহ ।  
 ভাতৃবধু ভৈলে হৈব কিমতে বিবাহ ॥  
 ঋষিসবে কহিয়াছে জানা সৰ্বজন ।  
 হোৱে ভাৰ্যা হস্তোদক বিবাহ কাবণ ॥ ৩৮  
 এহি শুনি ছহান্তব মন বজ্জ ভৈলা ।  
 অনন্তবে বায়ু-সুতে আগবাঢ়ি গৈলা ॥  
 বাক্সসীৰ মায়া কিছু ছুবুজি মনত ।  
 ফেলাইলা ধনুখান দাক্ষণ গৰ্তত ॥ ৩৯  
 দাক্ষন দুৰ্জয় মায়া বাক্সসী কবিল।  
 ধনু সমে ভীমসেন ছহকি পবিল। ॥  
 ত্ৰাহি ধনঞ্জয় বাপু থাম্প মাৰিধব ।  
 ধনু কঢ়া সমে খসি পৰোহো সত্ৰব ॥ ৪০  
 আথে বেথে অৰ্জুনে থাম্প মাৰি ধৰে ।  
 বাক্সসীয়ো ধনু আগে ধৰে দূঢ় কৰে ॥

ছইখান ধনু ছই ভাতৃব হাতত ।  
 ছহকি পবিল পাচে দাক্ষণ গৰ্তত ॥ ৪১  
 ছই বীবে মিলি ধৰি অনেক টানিলা ।  
 ভাগব লাগিয়া তুলিবাক নপাবিলা ॥  
 যিটো বীবে তুলি পৰ্বতক হানে দলি ।  
 মনুষ্য মধ্যত তাক্ক সম নোহেবলী ॥ ৪২  
 ধনঞ্জয় বীৰ তিনি জগতে বখানে ।  
 ত্ৰাস ছয়া আছে হব যাহাব সন্ধানে ॥  
 হেন ছই বীৰক বাক্সসী মাৰাবলে ।  
 পৃথিৱী এবায়া ছলি নিলেক পাতালে ॥ ৪৩  
 দেখা জন্মোজয় কৃষ্ণ লীলাব মহত্ব ।  
 যাত হন্তে সৃষ্টি স্থিতি হোৱন্ত বেকত ॥  
 মহাপুৰুষব জানা ইচ্ছা মাত্ৰ কত ।  
 ছই ভাই প্ৰবেশিলা দাক্ষণ গৰ্তত ॥ ৪৪  
 বাক্সসী শবীৰ প্ৰকাশিয়া যায় ছলি ।  
 বিজুলী চমকে আলাগতে নেই তুলি ॥  
 দিবা বাত্ৰি নজানয় গৰ্তব ভিতবে ।  
 ছয় দিনে পাইলেক বিতল নগবে ॥ ৪৫  
 দিব্যবত্ৰ পুৰীখান বহল বিস্তাৰ ।  
 সন্ধাৰ নাহিকে তাত মনুষ্য প্ৰজাব ॥  
 নাহি দিন বাত্ৰি চন্দ্ৰ সূৰ্য্যব আভাস ।  
 হৰিদ্ৰাব বৰ্ণ সিটো থানব প্ৰকাশ ॥ ৪৬



## [ বান্ধসীৰ ভীম-অৰ্জুনৰ লগত কথোপকথন ]

কান্ধৰ নমাই পাচে ছহাস্তক থৈলা ।  
 দিব্যকপ ধৰি তাই মাতিবাক লৈলা ॥  
 তোমাসাক আনি আছে স্থানে আমাসাৰ ।  
 জীৱনক আশা তোৰা নকৰিবা আৰ ॥ ৪৭  
 অশ্বকর্ণ নামে মোৰ স্বামী বান্ধসৰ ।  
 হেমা কন্যা নাম মোৰ জানা সাৰে সাৰ ॥  
 কোমল মানুহ্য ছয়ো দেৱতা উত্তম ।  
 তোমাসাক দেখি মোৰ মনে ভৈলা ভ্ৰম ॥ ৪৮  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা নৰেশ্বৰ ।  
 হেন শুনি কোপে মাতিলন্ত বুকোদৰ ॥  
 হা ওৰে পাপিষ্ঠি ছৰাচাৰী নিশাচৰী ।  
 আমাক আনিলি কেনে ঘোৰ মায়া কৰি ॥ ৪৯  
 কহো শুনা আমি ভীম অৰ্জুন মহত ।  
 বান্ধস পিৰাচ সমস্তকে কৈলো হত ॥  
 যুধিষ্ঠিৰ ৰাজাক বথানে দেৱগণে ।  
 আমি ছই বীৰ সম নাহি ত্ৰিভুৱনে ॥ ৫০  
 তোৰ সম বান্ধসী কতবা কৈলোহত ।  
 তোৰ কাল ভৈলো এন্তে দাক্ষণ গৰ্ভত ॥  
 যাতো অপেশ্বৰা বুলি ভাওনা কৰিলি ।  
 মন্দবুদ্ধি তই ইটো থানক আনিলি ॥ ৫১

এতিম্ভণে তোক আমি মাৰিবাক পাবো ।  
 কিন্তু ই ঘোৰ গৰ্ভত উঠিতে নাপাবো ॥  
 শুনি মন কষ্ট ভৈলা বান্ধসী হেমাৰ ।  
 ইহাৰ বধৰ ভাব লাগিবে আমাৰ ॥ ৫২  
 মনত বোলন্ত মোৰ অন্তায় মিলিল ।  
 আসম্ভাব মহাপাপ আমাত লাগিল ॥  
 আৰ ছই বধ মোত সিজিল ছৰাৰ ।  
 অশ্বকর্ণ স্বামী সমে ভুঞ্জিবেক আন ॥ ৫৩  
 ইহাৰ বন্ধাৰ কিছু নাহিকে শকতি ।  
 তাসম্ভাব জন্ম কৰ্ম পুছোহো সম্প্ৰতি ॥  
 কতোবেলি মানে যায় মনত গুণিলা ।  
 কমল লোচন হেন অমৃত সিঞ্চিলা ॥ ৫৪  
 মাতিবে লাগিল তাই অল্ল কৰি আতি ।  
 তোৰা ছহাস্তৰ মোত কহা জন্ম জাতি ॥  
 কি কাৰণে বনত ফুৰাহা ছই জন ।  
 ভাৰ্য্যা পুত্ৰ আদি কিবা আছে বন্ধুজন ॥ ৫৫  
 ভীমে বোলে জানা তই নাৰী অল্লজন ।  
 তোৰ আগে কহিবাক কিবা প্ৰয়োজন ॥  
 তথাপিভো তই য়েৰে পুছিলি বিনয় ।  
 অল্লমান কৰি তোত কহিবো নিশ্চয় ॥ ৫৬  
 যুধিষ্ঠিৰ ৰাজা পাণ্ডুবংশে জন্ম জাত ।  
 আন চাৰি ভ্ৰাতৃ আমি জগতে প্ৰখ্যাত ॥



জানা ভীমসেন মোক ত্রিভুরনে জানি ।  
 বঘাসুব বনখান পুৰি আছে ছানি ॥ ৫৭  
 মোৰ ছোট ভাই এহি বীৰধনঞ্জয় ।  
 কৃষ্ণ সমে সখি তাৰ জানিবা নিশ্চয় ॥  
 জগতৰ নাথ যিটো দ্বাৰকা পুৰীৰ ।  
 লক্ষী সম যাব ভাৰ্যা ষোড়শ হাজাৰ ॥ ৫৮  
 তেহো সমে সখি মোৰ এহি অৰ্জুনৰ ।  
 নছাবন্ত সঙ্গ তেহো বনৰ ভিতৰ ॥  
 দ্রুপদ বাজাৰ কথা কপে গুণে খ্যাত ।  
 পৰম সুন্দৰী চন্দ্রমণ্ডলত জাত ॥ ৫৯  
 ধৰ্ম নৃপতিৰ সঙ্গে আছে সেহি ঠাই ।  
 যরঞ্জা কুমাৰ আছে সেহি দুই ভাই ॥  
 পৰম বলীষ্ঠ বাসৱকো শঙ্কা নাই ।  
 যাজ্ঞসেনী সুন্দৰী যাব উপমা নাই ॥ ৬০  
 হেন গুনি হেমা কথা ভীমৰ বচন ।  
 মকমকি কৰি দুখে কবিল ক্রন্দন ॥  
 তাৰ দুখ দেখি চাহি আছে দুই ভাই ।  
 অৰ্জুনে মাতন্ত পাচে বান্ধসীক চাই ॥ ৬১  
 কিনক কান্দস অবে ঘোৰ নিশাচৰী ।  
 কথা কথা আমাত ক্রন্দন পৰিহৰি ॥  
 আনিয়াছা যোব মায়া কবিয়া প্রচণ্ড ।  
 দাক্ষ কৰ্মত ছয়া আছা লণ্ড ভণ্ড ॥ ৬২

হেমা কথা বোলে দেৱ গুনিয়ো বচন ।  
 মোৰ কথা কহো য়েৱে গুনা দুইজন ॥  
 কাৰণেসে তোমাসাক আনিছো ইঠাই ।  
 অৱশ্যে যাইতে পাৰা তোৰা দুই ভাই ॥ ৬৩  
 গুনা সৰ্বজন পদ পাতালী খণ্ডৰ ।  
 পাণ্ডৱৰ যশবাশি বধ বান্ধসৰ ॥  
 কহয় ভাৰতচন্দ্র কৃষ্ণৰ কিস্কৰে ।  
 বোলা হৰি হৰি সভাসদে সব নৰে ॥ ৬৪

### [ হেমা বান্ধসীৰ পৰিচয় প্ৰদান ]

#### দুলডী

মুনিয়ৈ বোলন্ত	গুনা জনোজয়
আছিলেক কথা মত ।	
পাচে হেমা কথা	কহিবে লাগিলা
পূৰ্ব কথা অদভুত ॥	
উশীনৰ নামে	বাজা আছিলেক
ইন্দ্র নোহে সৰি বৰি	
পৰম প্রচণ্ড	লক্ষেক নৃপতি
আছিলেক সেৱা কৰি ॥ ৬৫	
মহা বিচক্ষণ	বৃকোদৰ পুৰী
শঙ্কৰে বান্ধিয়া দিলা ।	
বত্নময় পুৰী	অলঙ্কৃত কৰি
চৌচাল গৃহ সাজিলা ॥	



দিব্য পুৰীখান পৰম সূঠান  
 মাটি গ্ৰহৰ পথ ।  
 চক্ৰাকার কবি বিশ্বকৰ্মে তাক  
 দিলা যেন পুষ্পবথ ॥ ৬৬  
 পঞ্চখান দ্বাব বিচিত্র কবিয়া  
 স্ফটিক কপট দিলা ।  
 দিবস বজনী পৃথক নজানি  
 দেৱশিল্পীয়ে বচিলা ॥  
 ঘাট বাট কবি বত্নময় পুৰী  
 নিৰ্মিলা উপমা নাই ।  
 হৰৰ কৃপাত পৰম যতনে  
 নাজে বিশ্বকৰ্মা বায় ॥ ৬৭  
 উশীনৰ বাজা ভাৰ্য্যা দুইশত  
 তান পুত্ৰ যোল জন ।  
 সবাবো মধ্যত অপেশ্বৰা গৰ্ভে  
 ভৈলো মই উতপন ॥  
 যোল পুত্ৰমাজে মই জীউ মাত্ৰ  
 আমাক স্নেহ সবাব ।  
 পৰম যতনে বিচাৰি চাহিলা  
 আমাক লাগিয়া বব ॥ ৬৮  
 তাহাৰ মহত্ব কতবা কহিবো  
 হৰ-গৌৰী প্ৰসাদত ।

আহোবাত্ৰি ষিটো ভকতি কবন্ত  
 শঙ্কৰৰ চৰণত ॥  
 মহা মনোহৰ ঘৰ বাৰী কবি  
 সজাইলেক ইটোখান ।  
 দশত মাহত অনন্ত প্ৰভুক  
 বাজাই ধৰে যোগান ॥ ৬৯  
 কোটি সহশ্ৰেক পৰিষদ সমে  
 বাত্ৰ ভাঙু বোলে আতি ।  
 বৃষভত চড়ি আছন্ত গোসাই  
 লগত দেৱী পাৰ্বতী ॥  
 আমাক স্নেহত নখী বোলে বঙ্গে  
 আঙ্গুলি চুম্বন কৰি ।  
 মহামায়া দেৱী মোৰ নিজ প্ৰাণ  
 নাই আন সম বৰি ॥ ৭০  
 এহি ভাৱে পিতৃ বহুত সন্তাবে  
 তাক পূজি বঙ্গ মন ।  
 কতো বেলি থাকি দেৱ ত্ৰিপুৰাবি  
 কবন্ত পাছে গমন ॥  
 এহিমতে কতো কাল বহি গৈল  
 সহস্ৰ বিংশ বৎসৰ ।  
 সৰ্বকালে যুবা হুয়া থাকিবেক  
 মোহোক দিলন্ত বব ॥ ৭১



## [ হেমাৰ দ্বাৰা অশ্বকর্ণৰ বিৱৰণ কথন ]

পদ

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনৈজয় ।  
 হেমা কণ্ঠা উশীনৰ কথাক কহয় ॥  
 হেন শুনি ধনঞ্জয় বুলিলা বচন ।  
 আৰ পাচকথা কহো শুনাহা কাৰণ ॥ ৭২  
 মনুষ্যৰ নাৰী হয় আছাহা বেকত ।  
 কি কাৰণে হেন কাৰ্য্য কৰিলি সতত ॥  
 হেমা বোলে প্ৰভু এৰে কহো কথা সাৰ ।  
 যতোক আছয় সব কহিবাহো আৰ ॥ ৭৩  
 ভূমিতলে আছে দৈত্য দানৱসকল ।  
 বৰ বৰ বীৰসব যুৱত সবল ॥  
 অশ্বকর্ণ নামে এহি বান্ধৱ দুৰ্বাৰ ।  
 বিধবা ব্ৰাহ্মণী গৰ্ভে জনম তাহাৰ ॥ ৭৪  
 দৈত্যৰ ঔৰধে ব্ৰাহ্মণীৰ জন্ম তাৰ ।  
 শঙ্কৰক অশ্বকৰ্ণে পূজিলা বিস্তৰ ॥  
 তান্ত বৰ পায়া আছে ত্ৰৈলোক জিনিতে ।  
 কাৰো হাতে বধ তাৰ নাহি কদাচিত ॥ ৭৫  
 তাৰ মৰণৰ ছিদ্ৰ মনুষ্যত থৈলা ।  
 এহিমতে কথা তাৰ শুনা যেন ভৈলা ॥  
 নৰ নাৰায়ণে ভাব হৰিবাক তৰে ।  
 যিকালত ভাৰতত আসি জন্ম ধৰে ॥ ৭৬

সিসৰব হাতে তাৰ মৰণ হৈবক ।  
 এহি বৰখানি ছিদ্ৰ শঙ্কৰে থৈলেক ॥  
 দৈত্যৰ পুৰীত সিটো বাজা হয় বৈলা ।  
 বৰ পায়া দুৰাচাৰ কাকো নগনিলা ॥ ৭৭  
 বলে জিনি দৈত্য দানৱক বিনাশয় ।  
 বৰৰ প্ৰভাৱে সিটো কাকো নগনয় ॥  
 সব দৈত্য বীৰগণ একমতি কৰি ।  
 যুদ্ধক ডাকিলা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে শীঘ্ৰ কৰি ॥ ৭৮  
 সেহি বণে বহুত যে দৈত্য বধ ভৈল ।  
 বৰ বৰ দানৱ সবৰ মৃত্যু হৈল ॥  
 সবে মিলি তাম্ৰ একা খেদিয়া দিলন্ত ।  
 কতো দিনে ভ্ৰমি পাচে নগৰ লৈলন্ত ॥ ৭৯  
 যতোক আছিল মানো হয় হস্তীচয় ।  
 সবাকো মাৰিয়া পঠাইলা যমালয় ॥  
 আমাৰ পিতৃত বণ মাগিলন্ত পাচে ।  
 সব বাজগণে বণ দিলা যুদ্ধ কাছে ॥ ৮০  
 বহুকাল যুদ্ধ কৰি তাহাক জিনিলা ॥  
 সমস্ত বাজাক যাই বিনাশ কৰিলা ॥  
 ইটো বাজ্য অপ্ৰকাশ ভৈলেক লোকৰ ।  
 দেৱীৰ বৰত দেহা বহিলেক মোৰ ॥ ৮১  
 সৰ্বস্থানে ফুৰো আমি আহাৰ বিচাৰি ।  
 শিখি আছো মায়া মই এৰিতে নপাৰি ॥



এতেকেসে আছো মই ইহাব লগত ।  
 আৰো ষোল ভাত্ৰ আছে হবৰ লগত ॥ ৮২  
 তোমানাক জানো নব নাৰায়ণ ছই ।  
 ভূমিতাব হৰি কুৰা একস্থান ছই ॥  
 এতেকে তোমাক মই ইথানে আনিলো ।  
 তাৰ এৰে মৃত্যু মই অৱশ্যে জানিলো ॥ ৮৩

[ অশ্বকর্ণৰ ওচৰত ভীম-অৰ্জুনৰ সাক্ষাত ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনিয়ো জনোজয় ।  
 দেখা কেনে ঈশ্বৰৰ লিখিত নিশ্চয় ॥  
 ৰাজাৰ কুমাৰী হেমা যিসৰ কহিলা ।  
 মনে মনে ছই বীৰে গুণিতে লাগিলা ॥ ৮৪  
 ইসৰ শুনিয়া কেনমতে বহি থাকা ।  
 বিধিৰ নিৰ্বন্ধ যিটো আছে ঘটবেক ॥  
 আৰো কোন কৰ্ম হোৱে তাহাক নজানে ।  
 কৃষ্ণৰ মহিমা তাক জানিবেক কোনে ॥ ৮৫  
 এহি বুলি ছই বীৰে কহি মাত কথা ।  
 পাচে ধনঞ্জয় হেন পুছিলাহা তথা ॥  
 কোন স্থানে লৈয়া যাবা এৰে আনানাক ।  
 হেমা বোলে মাৰিবাক লাগে অশ্লুবক ॥ ৮৬  
 কিন্তু ইটো কথা মই জানিবাক লাগে ।  
 জানিলেসে মোৰ মৃত্যু হৈবে সৰ্ব আগে ॥

ভীমেনে বোলে আগে ঠেকাও তাহাব ।  
 তেৱেসে আমিও তোৰ সাধো প্ৰতিকাৰ ॥ ৮৭  
 এহি বুলি উত্তৰক কৰিলা গমন ।  
 কতো বেলি পাইলা গৈয়া দিব্যপুৰীখান ॥  
 হৰিদ্ৰা বৰণ যেন আগত আছয় ।  
 চৌছাল ঘৰক যেন প্ৰকাশ কৰয় ॥ ৮৮  
 মাণিকে বচিত ঘৰ দেখিতে শোভন ।  
 সৰোবৰ তাৰ মাজে আছে বিতোপন ॥  
 বত্ৰৰ দীপিতি জ্বলে চাহন নযায় ।  
 তিনি দ্বাৰ এবাট গৈলন্ত ছই ভাই ॥ ৮৯  
 পৰ্বত সমান ঘৰ জ্বলে চন্দ্ৰ সম ।  
 আছয় তানিয়া চন্দ্ৰতাপ অতুপাম ॥  
 তাৰ একদ্বাৰে বৃদ্ধ বান্ধুস আছয় ।  
 কৃষ্ণ পৰ্বতৰ সম দেখি লাগে ভয় ॥ ৯০  
 স্তূলন্তৰ মস্তক বহল ছই কৰ্ণ ।  
 ছই গোট চক্ষু যেন অগণিৰ বৰ্ণ ॥  
 নাকৰ বতাস হৰহৰে চঞ্চাৱয় ।  
 শ্বেত কৰ্ণ দন্তসৰ দেখি লাগে ভয় ॥ ৯১  
 ডান্দৰ দীঘল শালবৃক্ষ নহে তুল ।  
 এক নখ হোৱে যেন হৰৰ ত্ৰিশূল ॥  
 জিহ্বাখান তাহাব যেহেন ৰাজ আলি ।  
 গৰ গৰ কৰি মাতে পেট গোট খালী ॥ ৯২



বসিয়া আছয় যেন উচ্ছল পৰ্বত ।  
 একেবাবে খাইতে পাবে সকলো জগত ॥  
 কতো বেলি দূৰে থাকিলন্তু ছুই ভাই ।  
 অনন্তবে হেমা সমীপ লৈলন্তু যাই ॥ ৯৩  
 ছুইকো দেখিয়া হাসিলন্তু খলাখলি ।  
 বহিলেক ছয়ো বীৰ তাহাক আকলি ॥  
 মহাকোপে ভীমৰ কল্পিল সৰ্বকায় ।  
 আবকত আখি মুখ চাহন নাযায় ॥ ৯৪  
 বান্ধসে মাতিয়া সোধে হেমা প্রতি চাই ।  
 কোনবা মনুষ্য আনি আছা এহি ঠাই ॥  
 কোমল মনুষ্য খাই তৃপ্তি পলাবো ।  
 কতবা দিনৰ মই ক্ষুধা নিবাবিবো ॥ ৯৫  
 হেমা বোলে পৃথিবীৰ এহি নব ছুই ।  
 হৰি আনি আছো আমি অপেশ্বৰা ছুই ॥  
 খাইবে নলাগে মনুষ্যক বন্ধা কৰা ।  
 তাসম্মত পুছি ভাল মন্দক বিচাৰা ॥ ৯৬

### [ অশ্বকর্ণৰ লগত ভীম অৰ্জুনৰ যুদ্ধ ]

মুনিয়ে বোলন্তু বাজা শুনা আতপৰ ।  
 এইটো বান্ধস বুঢ়া সতৰি যুগৰ ॥  
 ভীমসেনে সম্বোধিয়া বোলয় বচন ।  
 দুৰ্জন বান্ধস এহি পুছা কি কাৰণ ॥ ৯৭

তুমি আসি পাশ হৈ থাকিবা আমাৰ ।  
 বান্ধসৰ মৃত্যু আজি চাপিল ওচৰ ॥  
 উশীনৰ বাজ্যখান উচ্ছন্ন হইল ।  
 আজি অন্তকাল তোৰ আসিয়া মিলিল ॥ ৯৮  
 তোৰ কাল পাণ্ডুপুত্ৰ ভীম মোৰ নাম ।  
 বংশ বিনাশক এই অৰ্জুন উপাম ॥  
 শুনি ছুই বান্ধস উঠিলা তেতিক্ষণে ।  
 অৰ্জুন ভীমক ধৰিবাক গৈলা মনে ॥ ৯৯  
 ধনঞ্জয় বীৰে শুনি মনত ধিয়াই ।  
 হৰি হৰি আমাসাৰ গদা ধনু নাই ॥  
 বিনা অস্ত্ৰে আজি কেনে সমৰ কৰিবো ।  
 ত্ৰিশিৰা বান্ধসতান্ধ কিমতে বধিবো ॥ ১০০  
 এতহন্তে নিশাচৰ সমীপ চাপিল ।  
 তাহাৰ আগত গৈয়া থিয় হৈয়া বৈল ॥  
 ত্ৰিশূল সদৃশ নখ হাতক মেলিল ।  
 ধৰিবাক লাগি যেন চমক লাগিল ॥ ১০১  
 তাহাৰ হাতত ভীমে ধৰি মহা বলে ।  
 দিলন্তু আজোৰ বাহু ছিঙ্গিবাক মনে ॥  
 শৰীৰৰ বলে লাৰিবাক নপাবিল ।  
 মনে ভাবে কিনো আজি অন্থায় মিলিল ॥ ১০২  
 মোহোৰ বলত তাক লাৰিবে নপাবো ।  
 নাহি ধনু গদা আদি কিমতে বা মাৰো ॥



চাৰি দিশে চাই কৈত গদা নাহি পায় ।  
 গৃহত ফটিক স্তম্ভ দেখি লাগে ভয় ॥ ১০৩  
 আকাশ লজ্জিয়া আছে চৌচাল গৃহৰ ।  
 নিৰ্মাণ কৰিয়া আছে মানিক গৃহৰ ॥  
 তাক ভাঙ্গিবাক লাগি শক্তি কাহাব ।  
 হেন দেখি মহাবেগে দিলন্ত লৰব ॥ ১০৪  
 একগোট গৃহৰ যে স্তম্ভত ধৰিলা ।  
 শব্দৰ বলে তাক আজোৰ মাৰিলা ॥  
 নপাবিল ভাঙ্গিবাক বিবুদ্ধি যে ভৈল ।  
 পুনঃ গদা বিচাৰিয়া ভিতৰক গৈল ॥ ১০৫  
 বোলে আমাৰ আজি মৰণ মিলিবো ।  
 অস্ত্র গদা নাহিকয় কিমতে যুজিবো ॥  
 ইথানত কাঠ আৰু শিলা খণ্ড নাই ।  
 এহি বুলি ঘনে ঘনে গৃহ ফুৰে চাই ॥ ১০৬  
 যোজনেক মানে বীৰে লৰবি ফুৰিলা ।  
 অন্তঃপুৰে গৈয়া ঘোৰ শিলাখণ্ড পাইলা ॥  
 ক্ষুদ্ৰ পৰ্বতেক প্ৰায় পৰিয়া আছয় ।  
 ধম ধম কৰি তাত অগনি উধায় ॥ ১০৭  
 ছয়ো হাতে ধৰি তাক দৃঢ় বল দিয়া ।  
 দাকণ সন্ধানে সিটো মাজতে ভাঙ্গিলা ॥  
 ডেৰ দিয়া তাক আলগতে তুলি লৈলা ।  
 পুনৰপি পালটিয়া দেখিয়া আসিলা ॥ ১০৮

জাম্প মাৰি ভীমকৰে ধৰিবাক যায় ।  
 ওচৰত নাহি ভীম নিলগে পলায় ॥  
 বৈলম্পায়ন বদতি শুনা জন্মেজয় ।  
 লৰিবাক দেখি ভীম বান্ধসে খেদয় ॥ ১০৯  
 বহ মনুষ্যৰ ছাৱা আজি কৈক যাহ ।  
 ভিতৰ গৃহক লাগিকিসক চলহ ॥  
 লৰিবাক নপাবয় বৃদ্ধ কলৈব ॥  
 শিল লৈয়া পালটি আসিল বুকোদৰ ॥ ১১০  
 আগবাঢ়ি বুকোদৰে য়েৰে খেদি যায় ।  
 হানিলেক শিলাখণ্ড আকাশে উধায় ॥  
 দেখিয়া বান্ধসে আকাশতে হাত মেলি ।  
 ধৰিলেক শিলগোট লাম্ফ দিয়া তুলি ॥ ১১১  
 উলটি মাৰিলা শিল আকাশে প্ৰচণ্ড ।  
 মনুষ্যৰ ছাৱা আজি কৰো লণ্ড ভণ্ড ॥  
 আপুনাৰ দোষে তই আপুনি যে মৰ ।  
 খাইবাক লাগে তোক কিবা চাও আৰ ॥ ১১২  
 হেন শুনি কুন্তীৰ তনয় মহাৱলী ।  
 মহাক্ৰোধে শিলগোট মাৰিলেক তুলি ॥  
 পালটি আসিয়া শিল দূৰতে থাকিল ।  
 আকাশ ছানিয়া হাতখনকে তুলিল ॥ ১১৩  
 ডেৰ দিয়া শিলগোট আলগে ধৰিলা ।  
 পুনঃ উপৰক লাগি হানিয়া পঠাইলা ॥



বেগে গৈয়া বাঙ্কসৰ হিয়াত পৰিল ।  
 কিছোমান বীৰে পাছে থমকি বহিল ॥ ১১৪  
 দাক্ষণ দুৰ্জয় বীৰ বলত গহীন ।  
 পাচক ছহকি বীৰ গৈল কতোমান ॥  
 গিৰিসাই শিলাখণ্ড ভূমিত পৰিল ।  
 তল-বল কৰি সিটো নগৰে লৰিল ॥ ১১৫  
 বাঙ্কসে মনত গুণে কিনো বলীয়াৰ ।  
 মোৰ মনে অন্তে আৰো নসহে প্ৰহাৰ ॥  
 শূন্য হাত ভৈল পুৰুষ কুন্তীশূত বলী ।  
 দেখিয়া বাঙ্কসে হাসিলেক খলখলি ॥ ১১৬  
 চাৰি পাশে চাই পাচে কুন্তীৰ কুমাৰ ।  
 নাহিকয় একো শূন্যহাত মাত্ৰ সাৰ ॥  
 ধৰিবাক মনে যেন বাঙ্কসে খেদয় ।  
 বৃকোদৰে বোলে মোৰ মৰণ মিলয় ॥ ১১৭  
 হা হৰি কোনে মোক কৰিবে উদ্ধাৰ ।  
 গদাঘাতে ইহাৰ ছিদ্ৰিবে পাবো মূৰ ॥  
 নজানো বিধাতা কত দুখক লিখিলা ।  
 ধৰিবাক লাগি ভেৰে চমক লাগিলা ॥ ১১৮  
 একগোট স্তম্ভে যায় আজোৰ মাৰিলা ।  
 বজ্ৰসম স্তম্ভ তেৰে খসিয়া পৰিল ॥  
 তাক ধৰি তুলি কোব দিলা য়েৰে বেগে ।  
 বৰ ক্ৰোধে কোবেক মাৰিলা সেহি ছেগে ॥ ১১৯

বজ্ৰৰ উপৰে হেন বজ্ৰক হানিলা ।  
 তাহাৰ কোবত তাৰ লোম নলৰিলা ॥

[ বৃকোদৰক হৰৰ শৰণ লবলৈ হেমাৰ অনুৰোধ ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জন্মেজয় ।  
 বেণু বেণু দেখি তাত অৰ্জুন আছয় ॥ ১২০  
 হেমা বোলে প্ৰভু তুমি বাক্য ধৰা মোৰ ।  
 একান্তে শৰণ লোৱা চৰণে হৰৰ ॥  
 কৃপালু দেৱতা তেহো ভকতৰ বশ্য ।  
 ভকতৰ বাক্যে তুষ্ট হৈবন্ত অৱশ্য ॥ ১২১  
 বলে পৰাক্ৰমী অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লাগে হাত ।  
 প্ৰাৰ্থিলে মাত্ৰকে প্ৰভু দিবন্ত সমস্ত ॥  
 অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ নাই তাতে বাঙ্কস দুৰ্বাৰ ।  
 মহা পৰাক্ৰমী সিটো বীৰ মধ্যো সাৰ ॥ ১২২  
 অৰ্জুনে বোলন্ত কথা কহিলাহা ভাল ।  
 আমাৰ বিহনে যেন দদা পাৱে কাল ॥  
 শঙ্কৰৰ পাশে যদি গদা ধনু পাই ।  
 তৈব হন্তে আনি কিনো উৰুৱাইবো ছাই ॥ ১২৩  
 যি কহিলা সত্য কথা আমাৰ আগত ।  
 দাক্ষণ বাঙ্কস বধ যাইবে কেনমত ॥  
 আন কোন হেতু যদি জানাহা সুন্দৰী ।  
 তাহাৰ কাৰণ মোত কথা নিষ্ঠ কৰি ॥ ১২৪



[ হেমাৰ দ্বাৰা অৰ্জুনৰ আগত বৰাহবিষ্ণুৰ

গদাৰ সংবাদ কথন ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জন্মেজয় ।  
 বাজাৰ কুমাৰী হেমা অৰ্জুনে কহয় ॥  
 শুনিয়েক দেৱ এক কহো গোপ্য কথা ।  
 অশ্বৰ সংহৰি পাচে যেন ভৈল কথা ॥ ১২৫  
 সহস্ৰ বৎসৰ মানে যোৱ যুদ্ধ ভৈল ।  
 তথাপিতো অশ্বৰ বল নুটুটিল ॥  
 দৈত্যভয় নাশ হেতু বৰাহ মাধৱে ।  
 অৱতৰি মাৰিলেক দৈতা গদা ধাৱে ॥ ১২৬  
 দৈত্যক বধিয়া পাচে গৈলা নাৰায়ণ ।  
 বহিলেক গদাখান পৰি সেই স্থান ॥  
 আমাৰ পিতৃয়ে পাচে সেই গদা পাই ।  
 ইখানত থৈয়া আছে গৃহক সজায় ॥ ১২৭  
 কিন্তু তাক দাঙ্গিবাক শক্তি কাৰো নাই ।  
 যাঠি অৰুদৈক লোকে আনিছে ই ঠাই ॥  
 পূজা দিয়া পিতৃ গৃহ সাজিয়া বাখিলা ।  
 এহিকথা পূৰ্বে পিতৃ আমাত কহিলা ॥ ১২৮  
 পৰম বহু কথা কেহো নজানয় ।  
 তোমাৰ আগত ইটো কহিলো নিশ্চয় ॥  
 দেৱৰ বহু কথা কহিলো তোমাত ।  
 ধৰিবাক আছে যদি শক্তি সাক্ষাত ॥ ১২৯

তেৱে তোমাক মই দেখাইবে পাৰো ।  
 বহুদূৰে আছে সিটো সেই ভয় কৰো ॥  
 পাচত বান্ধসে মোক বিচাৰি নাপাই ।  
 আসি ছহান্তক সিটো মাৰিবেক খাই ॥ ১৩০

[ হেমাৰ সহায়ত অৰ্জুনৰ বৰাহ-বিষ্ণুৰ

গদাৰ ওচৰলৈ গমন ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জন্মেজয় ।  
 কুমাৰী কহিলা কথা আতি গুপ্তময় ॥  
 ধনঞ্জয় বোলে শুনা বাজাৰ কুমাৰী ।  
 কতোবেলি মানে তৈক ঘাইবাক পাৰি ॥ ১৩১  
 হেমা বোলে হয় পথ দুই যে দিনৰ ।  
 কিন্তু আমি সমে গৈলে দুই যে গ্ৰহৰ ॥  
 অৰ্জুনে বোলয় চলা দেখোহো গদাক ।  
 যদি বিচাৰিয়া পাও নাহি ভয় তাক ॥ ১৩২  
 যেনতেন মতে তাক কৰিবো বিনাশ ।  
 অনন্তৰে ধৰিলেক হেমা মায়াবেশ ॥  
 সন্মুখে পাৰ্থক ধৰি উপৰে উৰিলা ।  
 বাজ-সিংহদ্বাৰ তিলেকতে এৰি গৈলা ॥ ১৩৩  
 যেহেন গৰুড়ে গিৰিশৃঙ্গ ঠোটে লৈলা ।  
 অৰ্জুনক ধৰি আলাগতে তুলি নিলা ॥



আকাশ গমনে যাই গদা ধনু পালা ।  
 বাছি বাছি ধনু কাড় সমস্তকে লৈলা ॥ ১৩৪  
 সাজি আছে গৃহখান শত প্রহবব ।  
 কবয় প্রকাশ বত্ন হীবা মানিকব ॥  
 উত্তবব দিশে গদাগৃহ সাজি আছে ।  
 বজ্রলৌহ কবি তাত অষ্ট ধাতু দিছে ॥ ১৩৫  
 চাহিতে নপাৰি বশি কবে তিৰিমিৰি ।  
 যেন মেক শৃঙ্গ সব তৈত আছে পৰি ॥  
 অৰ্জুনে দেখিলা তাক সচকিত মনে ।  
 মনুষ্য শক্তি তাক ধৰিবেক কোনে ॥ ১৩৬  
 যদিবা শক্তি দেন্ত ববাহ গোসাই ।  
 ছবাচাৰ বান্ধসক বধো তেৰে মই ॥

### [ অৰ্জুনৰ ববাহ-বিষ্ণু স্তুতি ]

এহি বুলি নমস্কাৰ কৰি বীৰবৰে ।  
 ববাহ-বিষ্ণুৰ নাম ধৰি তুতি কৰে ॥ ১৩৭  
 নমো দৈত্যবিপু দেৱ ধবণী উদ্ধাব ।  
 তুমি কৰি আছা যেন সবে উপকাৰ ॥  
 বিশাল দন্তৰ আগে ধবণী উদ্ধাবি ।  
 মাৰিলা কশিপুদৈত্য ববাহ মুবাৰি ॥ ১৩৮  
 ঘোৰ নিশাচৰে মাৰে আমি দুই ভাই ।  
 তুমি বিনে বাখন্তা নাহিকে ইটো ঠাই ॥

ইটো কৃষ্ণ আছে হেন ৰূপ অৱতৰি ।  
 তান অংশে আসিয়ো ববাহ ৰূপ ধৰি ॥ ১৩৯  
 পাণ্ডৱক বাখিয়া ফুৰাহা সৰ্বক্ষণ ।  
 ইবেলি ববাহ ৰূপে কৰিয়ো বক্ষণ ॥  
 হেন ববাহৰ পাৰে কৰো নমস্কাৰ ।  
 দিয়োক শক্তি গদা ধৰিবে তোমাৰ ॥ ১৪০  
 এহিৰূপে কৰে আন বহু তুতি-নতি ।  
 মুনিয়ে কহন্ত কথা শুনিয়ো নৃপতি ॥  
 অনন্তৰে অন্তৰীক্ষে ববাহ মুবাৰি ।  
 অৰ্জুনক মাতিলন্ত দেৱমায়া কৰি ॥ ১৪১  
 যি বুলিলা কুন্তীসুত সার্থক জীৱন ।  
 তোমাৰ বচনে মোৰ বদ্ধ ভৈল মন ॥  
 এহিসে কাৰণে তোমাসাৰ অৱতাৰ ।  
 আমি তাক জানিলোহো কি বুলিবো আৰ ॥ ১৪২  
 দিলোহো শক্তি গদা লৈবো ভীমসেনে ।  
 সমবৰ বেলা মই দিবোহো আপুনে ॥  
 এহিবুলি মোন ভৈলা ববাহ মুবাৰি ।  
 অৰ্জুন বোলয় আৰে শুনাহা কুমাৰী ॥ ১৪৩  
 আহা আমি চলি যাও সিদ্ধি প্ৰয়োজন ।  
 কৰযোৰ কৰি হেমা বুলিলা বচন ॥  
 বাজাৰ কুমাৰী মই কণ্ঠা উশীনৰ ।  
 মোক দাসী কৰা এৰে পাণ্ডৱ কুমাৰ ॥ ১৪৪



অৰ্জুনে বোলে কথ্য নকহিবি আৰ ।  
 বান্ধসক মাৰি সবে সাধো প্ৰতিকাৰ ॥  
 পূৰ্ববতে হেমা গৈয়া পালা সেহি ঠান ।  
 ভীম অশ্বকৰ্ণে তৈত কবন্ত সন্ধান । ১৪৫

### [ ভীম-অশ্বকৰ্ণৰ যুদ্ধ ]

জন্মেজয় বোলে গুৰু সন্তুষ্ট হইয়া ।  
 কহা আগে দুই বীৰে কি কৰিলা গৈয়া ॥  
 তাক কহিয়োক মোক শুনো বঙ্গ মনে ।  
 মহা পুণ্য কথা পাওৱৰ গুণ গানে ॥ ১৪৬  
 শুনো মহাবাজা জন্মেজয় মহীপাল ।  
 স্তম্ভৰ কুবত বৈলা বান্ধস বিশাল ॥  
 দেখি কুন্তীসুত বীৰে বাহু তুলি বৰ ।  
 তাহাৰ হিয়াত কোব দিলন্ত ডাঙ্গৰ ॥ ১৪৭  
 ভীমৰ বিষম কোবে কমিপল হৃদয় ।  
 তাহাক দেখিয়া অশ্বকৰ্ণেও গৰ্জয় ॥  
 কিনো মনুষ্যৰ শিশু বলত দুৰ্জয় ।  
 ইহাৰ হাতত আজি মিলিল প্ৰলয় ॥ ১৪৮  
 পূৰ্বে মোৰ ছিদ্ৰ থৈলা মনুষ্যৰ হাতে ।  
 মৰণ মিলয় জানো ইহাৰ হাততে ॥  
 এহি মনে শুনি ক্ৰোধে আগবাঢ়ি যায় ॥  
 ভীমৰ হাতত পাচে ধৰিলা জম্পায় ॥ ১৪৯

টানা টানি কৰি বীৰে এৰাইতে নপাৰি ।  
 মাৰিলা চাপৰ পাচে ধৰি দৃঢ় কৰি ॥  
 ত্ৰিশূল সদৃশ তাৰ নথ বাঢ়িছয় ।  
 বখালি ফেলিলা পাচে ভীমৰ হৃদয় ॥ ১৫০  
 গিব গিব কধিব বহয় ধাৰাসাৰ ।  
 শৰীৰৰ বিষে আতি দেখে অন্ধকাৰ ॥  
 এৰিতে নপাৰি তাৰ হাত বজ্ৰ সম ।  
 মৰ্ম স্থানে তাক লাঠি মাৰিলন্ত ভীম ॥ ১৫১  
 ভাঙ্গি গৈলা কোষ তাৰ এৰিলা হাতৰ ।  
 বিষৰ জালত কল্পে সৰ্ব কলৈবৰ ॥  
 ধবফৰ কৰি-সিটো অন্তবে বহিলা ।  
 নথাঘাতে ভীমৰ যে শৰীৰ ব্যাপিলা ॥ ১৫২  
 ছয়োজনে অন্তবীয়া বিদূৰে বহিলা ।  
 মনে মনে গুণে ভীমে বিষম মিলিলা ॥  
 এতহন্তে ধনঞ্জয় পালটি আসিলা ।  
 পৰি আছে বুকোদৰ তাহাক দেখিলা ॥ ১৫৩  
 মৰ্মস্থানে প্ৰহাৰন্তে বান্ধস কম্পয় ।  
 ওচৰ চাপিয়া যায় বীৰ ধনঞ্জয় ॥  
 সাতটি ধৰিয়া পাচে মুছিলা কধিব ।  
 কিছুক্ষণে স্তম্ভ ভৈলা বায়ুসুত বীৰ ॥ ১৫৪  
 বোলে বাপু প্ৰাণ যায় আমাৰ সমূলি ।  
 দাকণ বান্ধসে মাৰিলেক নখে খুলি ॥



একখণ্ড মাংস তাব নখতে উঠিলা ।  
 মোহোব শবীৰ বিষে আগনি জ্বলিলা ॥ ১৫৫  
 এতেহন্তে মূৰ্ছা গৈলা বীৰ বুকোদৰ ।  
 নিম্পন্দ বদন আতি শবীৰ তাহাৰ ॥  
 নাহিকয় জলকণা নগৰ ভিতৰে ।  
 হেমা কুমাৰীৰ দুখ ভৈলা বহুতৰে ॥ ১৫৬  
 হায় বিধি কিনো মোৰ কপালে লেখিলা ।  
 ইহাৰ হাতত ভীমে দেহা হকুৱালা ॥  
 উত্তম পুরুষদ্বয় হৰিয়া আনিলো ।  
 দেহ প্রাণ সমে তাত ভৰসা কৰিলো ॥ ১৫৭  
 কধিৰে জাণ্টিলা দেহা হৈল জব জব ।  
 জলকণা নাহিকয় জিহ্বাৰ উপাৰ ॥  
 আছয় সুগন্ধ জল দিবো কেন কৰি ।  
 চাহি আছে বান্ধসে খাইবে মাৰি ধৰি ॥ ১৫৮  
 যদি তোৰা সবে বিনাশিতে নপাবয় ।  
 খাইবে আমাক সিটো কহিলো নিশ্চয় ॥  
 কিন্তু মহাপাপ মোত সিজিলন্ত তান্তে ।  
 ভোমাসাৰ বধ ভাগ মিলে মোত হন্তে ॥ ১৫৯  
 হৰি হৰি কিনো মোৰ অভাগ্য কপাল ।  
 বজ্ৰৰ উপৰে বজ্ৰ দিলন্ত বিশাল ॥  
 শুনা সভাসদ পদ পাতালী খণ্ডৰ ।  
 দেখা স্ত্রী জাতিৰ কেনে পাতকক ডৰ ॥ ১৬০

হেন জানি প্রাণী হিংসা এৰি আনমত ।  
 সদায় কৃষ্ণৰ নাম লৈয়োক মুখত ॥  
 বদতি ভাৰতচন্দ্র এৰি আন কাম ।  
 হৰি পদে মন সপি বোলা বাম বাম ॥ ১৬১

## [ হেমাৰ বিলাপ ]

## লেছাডী

মুনিয়ৈ কহন্ত নৃপতিত শুনা জনৈজয় স্থিৰচিন্ত  
 উশীন-নন্দিনী বিলাপ কবয় তথাত ।  
 মোহোৰ মনৰ দুখয়ে কাহাত কহিবো কোনে সয়  
 হেন কুলক্ষণী মই ভৈলোহো সাক্ষাত ॥  
 বহুত নৃপতি খুজিলন্ত তথাপি পিতৃয়ে নিদিলন্ত  
 মোহোৰ যজ্ঞৰ বৰ নপালা বিচাৰি ।  
 সভাৰ মধ্যত মনোহৰ ভাতৃগণ মাজে শ্ৰেষ্ঠতৰ ।  
 এবে নাম লৈলো মই বান্ধসৰ নাৰী ॥ ১৬২  
 হেমাশ্ৰয়া নিশাচৰী নাম থৈলেক মোহোৰ মন্দকাম  
 ইহাক বোলন্তে মাৰিবাক মোৰ লাজ ।  
 অতনো কথাক গুণি মনে জীৱনক মোৰ কি কাৰণে  
 মৰি যাও নিমাত্তি হোক যমৰাজ ॥  
 ইটো ছই নবনাৰায়ণ পৃথিৱীত আতি বিতাপন  
 এৱেসে হৰিবে দানৱৰ ভূমিভাৰ ।  
 নজানো ইন্সব ছহান্তৰ চিন্তিবে পাৰয় কোনেমাৰ  
 বান্ধসক মাৰি সাধিবেক প্ৰতিকাৰ ॥ ১৬৩



এহিমতে হেমা নানাভারে বিলাপ কবয় সেহি ঠারে  
তাৰা ছহান্তৰ দুখ দেখি বিপবীত ।  
শোকে তলবল কৰি দেহা জল দিবে কবিলেক সাহ  
মৃত্যুক নগণি স্থিৰ কবিলন্ত চিত্ত ॥

### [ হেমাৰ দ্বাৰা ভীমৰ শুশ্রূষা ]

পদ

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা মহাবায় ।  
ক্ৰোধ কৰি বান্ধসে আছয় দুখ পায় ॥ ১৬৪  
শৰীৰৰ বিষে যেন যায় যমলোক ।  
থমকি বহিলা বিষে কৰে থকবক ॥  
ভীমৰ গাৱৰ বিষ নখাঘাত পাই ।  
নিষ্পন্দ বদন গাৱে অগনি উধাই ॥ ১৬৫  
বাজাৰ কুমাৰী হেমা সুরণ কুন্তত ।  
কলমে সুগন্ধি জল কৰে সুশোভিত ॥  
মৰণক নাপেক্ষিয়া স্মৰি তাহাক ।  
জল আনিবাক মনে গৈলাহা গৃহক ॥ ১৬৬  
জল আনি ঢালিলন্ত ভীমৰ মাথাত ।  
জুব ভৈল্য দেহা বিষ নাহিকে গাৱত ॥  
যেন মহাবোগত যে বিশল্যকবণী ।  
গুচিলেক বিষ খাও শুখিলেক পানী ॥ ১৬৭

### [ অশ্বকর্ণৰ তৰ্জন-গৰ্জন ]

দেখিলা বান্ধসে হেমা মনুষ্যৰ সঙ্গে ।  
আবকত আখিদন্ত ছোৱাৰন্ত থঙ্গে ॥  
ডাক দিয়া বোলে শুন মনুষ্য ছুটালি ।  
আপুনাৰ দোষে তই আপুনি মৰিলি ॥ ১৬৮  
মোহোৰ আগত তই লৈলি মানুষক ।  
তোৰা তিনিজনে আজি ভেজো যমলোক ॥  
মহাভয়ে হেমাৰ কম্পিল সৰ্বকায় ।  
ধীৰে ধীৰে থমকিয়া অন্তৰি পলায় ॥ ১৬৯  
মুনিৰে বোলন্ত জনেজয় মহামতি ।  
অন্তৰি বহিলা হেমা ভয় ছয়া আতি ॥  
ক্ৰোধৰ বেগত যেন বান্ধন্দ ছুৰাৰ ।  
আনয় পৰিঘা যেন লাখুটি তাহাৰ ॥ ১৭০  
দীৰ্ঘে ষোল হাত হোৱে সদৃশ বজ্ৰৰ ।  
দাক্ষণ ছুৰ্জয় তাক দেখি গুৰুতৰ ॥  
হেন মহা পৰিঘা ধৰিয়া মহাবেগে ।  
ভীমক খেদিয়া যায় মাৰিবাক ছেগে ॥ ১৭১  
পৰিঘা কোবাই আজি তিনিকো মাৰিবো ।  
আমাৰ আগত বৰ মানুষ বোলাবো ॥  
এহি বুলি পৰিঘা ধৰিয়া খেদি যায় ।  
অৰ্জুনে বোলয় দদা মোহোক কুৰায় ॥ ১৭২



ভীমে বোলে বাপু মোর কোন বুদ্ধি নাই ।  
 অস্ত্র শস্ত্র শূন্য হাত মোর কি হৈবো উপায় ॥  
 শুধা হাতে বাপু আমি কিমতে যুজিবো ।  
 অরশ্য জানিলো আজি মরণ মিলিবো ॥ ১৭৩

### [ অর্জুনবদ্বারা ববাহ-বিষ্ণুর গদাৰ সংবাদ প্রদান ]

অর্জুনে বোলয় দদা কহো এক কথা ।  
 ববাহ-বিষ্ণুর গদা আছে এক এথা ॥  
 ডাঙ্গর দীঘল গদা পর্বত আকাব ।  
 দেখিলেক মাত্রকে শ্রুতি নথাকে গারব ॥ ১৭৪  
 বিশ্বকর্মা অজিয়াছে পবন যতনে ।  
 বস্ত্র লৌহনয় সাজি আছে ইটো থানে ॥  
 দিন বাতি নজানয় সূর্য্যসম জ্বলে ।  
 চাহিয়া থাকিলে যেন গতি করি চলে ॥ ১৭৫  
 কাচ প্রস্তুত গৃহ সাজি ভয়ঙ্কর ।  
 উশীনর বাজাই থৈলা তাহার ভিতর ॥  
 আচোক চুইবে তাক দেখি লাগে ভয় ।  
 ত্রিভুরন লোকে ইটো চাইবে নপারয় ॥ ১৭৬  
 হেমা কণ্ঠা আমাক দেখাইলেক নিয়া ।  
 কাকুতি করিলো পাচে প্রণাম করিয়া ॥  
 অনেক বচন পাচে তথাত শুনিলো ।  
 গদা দিবো বুলি তেহো আমাত কহিলা ॥ ১৭৭

পুনর্বার হেমা সমে ইথানে আসিলো ।  
 যি বেলাত কবা যুদ্ধ তাক নেদেখিলো ॥  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা নৃপবর ।  
 কোনে কহি পারে অন্ত পাণ্ডুর সবর ॥ ১৭৮  
 হবি বক্ষা কবি ফুবে সর্ব বিপদত ।  
 ধেনু বাখি ফুবে যেন বৎসক স্নেহত ॥

### [ ভীমর ববাহ-বিষ্ণুর গদা প্রাপ্তি ]

এহিমতে কথামাতে আছে দুই ভাই ।  
 গদাগেটি আগত পবিলা গিবিসাই ॥ ১৭৯  
 দেখিয়া কোতুক ভৈলা ভীম অর্জুনর ।  
 চমক লাগিল অশ্বকর্ণ বাঙ্কসর ॥  
 চমক লাগিয়া বীবে চাবিভিতি চাইলা ।  
 চাবিভিতি চাই পাচে একো নেদেখিলা ॥ ১৮০  
 অনন্তবে ছুবাচাবে বেগে ধরি আসি ।  
 ভীমক কোবেক দিলা পবিয়া উল্লাসি ॥  
 তাহার কোবত বীবে পাই বর টান ।  
 দেববীৰ্য্য নিমিত্তে বহিলা তার প্রাণ ॥ ১৮১  
 হেন দেখি ধনঞ্জয় ক্রোধে বেগ ধরি ।  
 ডের দিয়া তাহার দুই কান্ধত যে চরি ॥  
 পিঠির কান্ধত তার মাঝে লাখিগুবি ।  
 সহিলা বাঙ্কসে তাক কটাক্ষ নকরি ॥ ১৮২



কতোহো কান্ধত লাঠি কতোহো পিঠিত ।  
 অৰ্জুনৰ ছুটে পীড়া কৰে বিপৰীত ॥  
 তাহাৰ গারত এক গৰ্তক যে আছে ।  
 সেই গৰ্তে ধনঞ্জয় পায় ভিৰি আছে ॥ ১৮৩  
 প্রহাবৰ ছোটত কম্পিলা নিশাচৰ ।  
 পুহু চৰিলন্ত তাৰ মাথাৰ উপৰ ॥  
 মহাবেগে জাম্পগুবি মাৰয় তাহাক ।  
 দুই হাতে চৰায় বিকৰ্ণি অনেক ॥ ১৮৪  
 এহিমতে দুই দণ্ডমান মহাবীৰে ।  
 কোতুক কৰিলা সিটো বান্ধস শৰীৰে ॥  
 হেন দেখি বান্ধসৰ ভৈল মহাত্ৰাস ।  
 পৰিঘা এবিয়া পাচে দুৰ্জয় বান্ধস ॥ ১৮৫  
 ধৰিবাক মনে কৰে অনেক যতনে ।  
 যেনে তেনে অৰ্জুনৰ ধৰিলা চৰণ ॥  
 ছয়ো চৰনক ধৰি কৰি এক ঠাই ।  
 যেহেন ছাৰালে বাঘধনুক ঘূৰাই ॥ ১৮৬  
 গারৰ শক্তি মানে এক বল দিলা ।  
 আকাশক লাগি পাচে আছাৰ মাৰিলা ॥  
 মাধৱৰ প্ৰিয় সখি বুদ্ধি স্থিৰ কৈলা ।  
 কৃষ্ণৰ চৰণ দুই হৃদয়ে ধৰিলা ॥ ১৮৭  
 মনত গুণয় মোৰ মৰণ মিলয় ।  
 ইবাৰ বাখিয়ো মোক প্ৰভু কৃপাময় ॥

আকাশত পাক ফুৰি কুন্তীৰ তনয় ।  
 পৰিবাৰ বেলা যেন মনত গুণয় ॥ ১৮৮  
 সান্নিধ্য মন স্থিৰ হৈয়া এহিবাৰ ।  
 ধৈৰ্য্য বুদ্ধি কৰি ধীৰে আলোচিলাসাব ॥  
 যোজনেক মানে যায় থিয়াই বহিলা ।  
 যেন কোন জনে তাক নমায়া যে থৈলা ॥ ১৮৯  
 দেখা জনোজয় হৰি ভকতিৰ বল ।  
 ভকতক বাখি হৰি ফুৰন্ত কেৱল ॥  
 আকাশৰ পৰা পৰিলন্ত ধনঞ্জয় ।  
 কৃষ্ণৰ প্ৰভাৱে নপাইলা কোনো ভয় ॥ ১৯০  
 ভকত জনক দুখ দিবে কাৰ বাপে ।  
 ভকতৰ ভয়ে কাল যম-দূতে কাম্পে ॥  
 অনন্তৰে কুন্তীৰ তনয় ধনঞ্জয় ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ উচ্চাৰণ কৰি মহাশয় ॥ ১৯১  
 মহা সুস্থ ভৈল দেহ পূৰ্ববত কৰি ।  
 বোলে মোক বাখিলন্ত কৃপাময় হৰি ॥  
 নজানিলো ভীম দদা কিবা তাক মাৰে ।  
 বান্ধসক মাৰে কিবা আপুনিসে মৰে ॥ ১৯২  
 মহা ভয়ানক গদা কৃষ্ণে দি আছয় ।  
 সেই গদাঘাতে জানো বান্ধস মৰয় ॥  
 মোহোক মাৰিয়া কিবা বান্ধস দুৰ্বাৰ ।  
 ভীমক মাৰন্ত কিবা নজানোহো আৰ ॥ ১৯৩



বিংশতি ত্ৰিংশ সেনা অক্ষৌহিনী বায় ।  
 নিগুটি কবিলে সবে নিশাচৰে খায় ॥  
 এহি বুলি ধীৰে ধীৰে কবিলে গমন ।  
 হৃদয়ত ধৰি বীৰে কৃষ্ণৰ চৰণ ॥ ১৯৪

[ অশ্বকর্ণৰ লগত ভীম-অনৰ যুদ্ধ ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনোজয় ।  
 কতো বেলি যান্ত পাচে কুন্তীৰ তনয় ॥  
 বাজাৰ নগৰখান কৰে জাতিকাৰ ।  
 হীৰা মণি মৰকতে কৰে চমৎকাৰ ॥ ১৯৫  
 তাৰ মাজে মাজে বীৰে কবন্ত গমন ।  
 খসি পৰি আছে দেখে বহু বত্ন ধন ॥  
 অনন্তৰে বান্ধসক দেখিলেক যায় ।  
 দণ্ডহাতে ভীমক যে মাৰিতে আসয় ॥ ১৯৬  
 সি গোটক আছাবিলো নাপালো খাবাক ।  
 আধা মৰা কৰি মই ছোবাইবো তোক ॥  
 হেন শুনি বায়ু-সুতে মাথা তুলি চাই ।  
 বোলে মৰিলন্ত মোৰ ধনঞ্জয় ভাই ॥ ১৯৭  
 আমাক মাৰিবে আজি ঘোৰ নিশাচৰে ।  
 এতমানে লটিঘটি কবিলে ঈশ্বৰে ॥  
 এহিস্থানে মোক যদি বান্ধসে মাৰয় ।  
 হুই ভাই মৰি যাবো যমৰ নিলয় ॥ ১৯৮

মই যদি মৰো আজি ইহাৰ হাতত ।  
 ধৰ্ম-নৃপতিক বাৰ্তা কহিবো কিমত ॥  
 যদি বান্ধসক বধি পাবোলো ফিৰিতে ।  
 অৰ্জুনৰ মৃত্যুকথা কহিবো কিমতে ॥ ১৯৯  
 সুধিবন্ত নৃপতি মোহোৰ মুখচাই ।  
 কোন স্থানে এৰিলাহা ধনঞ্জয় ভাই ॥  
 কি বুলি উত্তৰ তাক দিবোহো সন্মুখে ।  
 শৰীৰ দহয় মোৰ ইটো মনছুখে ॥ ২০০  
 দণ্ড ধৰি খেদি আহে ঘোৰ নিশাচৰে ।  
 ঘাৰবিষে ছুখ মোৰ ভৈল বহুতৰে ॥  
 যদি মোক হেমা জল নেদিবে মাথাতে ।  
 আগে মৰি গৈলো হই অৰ্জুন থাকাতে ॥ ২০১  
 তথাপিতো তাপ মই সহিবে নপাৰো ।  
 ভাতৃ-শোক অগনিত কেনমতে তৰো ॥  
 এহিমতে ছুখ শোক কৰে বৃকোদৰ ।  
 বান্ধসে মাৰিবে আসে ভীমক সত্ৰৰ ॥ ২০২  
 মহাক্ৰোধে মাতে উচ্ছে ঘোৰ নিশাচৰে ।  
 তোৰা ছুইকো আনিলো ভুঞ্জিবাক তৰে ॥  
 সৰুগোট আছাবতে কতবা মৰিল ।  
 মোহোৰ নখৰ ঘাৰে তই কেনে জীল ॥ ২০৩  
 মাথাক কামুৰি তোৰ গাৰ ছোবাইবো ।  
 কতবা দিনৰ মই তৃপ্তি পলাইবো ॥



ডাঙৰ মনুষ্য তই পিবোহো কধিব ।  
 মই সমে কৰা যুদ্ধ দেখো কেনে বীৰ ॥ ২০৪  
 এহি বুলি বান্ধসে ভীমক খেদি যাই ।  
 তোৰ আজি ভাঙ্গিবোহো কেনে মুনিষাই ॥  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনোজয় ।  
 তেথনে আসিলা সিটো বীৰ ধনঞ্জয় ॥ ২০৫  
 ভাতুক দেখিয়া বায়দূত মহাবলী ।  
 মনত কোতুক কৰি হাসে খলখলি ॥  
 হায় বাপু তোমাৰ দুখত প্ৰাণ যায় ।  
 কিমতে জীৱন তোৰ বহিলেক ভাই ॥ ২০৬  
 ধনঞ্জয় বোলে দদা ই কথা থৈয়োক ।  
 গদা ধৰি ঘোৰ নিশাচৰে মাৰিয়োক ॥  
 ভাতুৰ বচনে বায়দূত মহাবীৰ ।  
 যুদ্ধক সমুখ ভৈলা নিকজ শবীৰ ॥ ২০৭  
 অশ্বকৰ্ণে দেখি পাচে কৰি আলোচন ।  
 কিনো আশুৰিক ইটো মনুষ্য জীৱন ॥  
 যেন তেনমতে আক চিন্তিবোহো মাৰ ।  
 গোটে গিলিবাক শক্তি আছেয় আমাৰ ॥ ২০৮  
 এহি বুলি বেগ দিয়া যায় ধৰিবাক ।  
 দেখি বৃকোদৰ উঠি বুলিলেক তাক ॥  
 শুনাহা বান্ধস তই পাতকী যে ঘোৰ ।  
 ইমান কথাতো লাজ নভৈল তোহোৰ ॥ ২০৯

মাথাত উঠিয়া তোক প্ৰহাৰ কৰিলো ।  
 লাঠিৰ আঘাতে দাত চুলি নাথাকিল ॥  
 তথাপি পৰিঘা হাতে খেদিয়া আসিলি ।  
 ভীম অৰ্জুনৰ হাতে নিশ্চয় মৰিলি ॥ ২১০  
 হেন শুনি ক্ৰোধে তাৰ কাম্পে কলৈব ।  
 ভীমৰ মস্তকে কোব দিলা গুরুতৰ ॥  
 হাত পাতি ধৰি বায়দূত মহাবলী ।  
 দিলেক প্ৰহাৰ তাৰ গাৱক আকলি ॥ ২১১  
 সহিবাক লাগি তাৰ শক্তি নভৈল ।  
 ডেৰ দিয়া তাৰ বুকু চাপৰ মাৰিলা ॥  
 মুহূৰ্তেক মানে সিটো থমকি বহিলা ।  
 দুৰ্জন বান্ধস তাৰ লোম নলবিল ॥ ২১২  
 যথাত আছেয় গদা দেৱ মাধৱ ।  
 তথাত গৈলেক ধনঞ্জয় বৃকোদৰ ॥  
 অৰ্জুনক দেখি সিটো চাৰে টেবকৰি ।  
 আৰোবাৰ আসি জানো মাৰে চুলি ধৰি ॥ ২১৩  
 অৰ্জুনে দেখিয়া বান্ধসৰ মন বঙ্গ ।  
 ইহাক মাৰিয়া যেন কৰিবেক ভঙ্গ ॥  
 হেন দেখি বৃকোদৰে পালটি চাহিলা ।  
 গদা আনিবাক লাগি লৱৰ মাৰিলা ॥ ২১৪  
 দেখি ভয় লাগে গদাগোট বৰ আতি ।  
 নমস্কাৰ কৰি দাঙ্গি তুলি মহামতি ॥



কৃষ্ণ কৃষ্ণ বাম কৃষ্ণ তিনবার বুলি ।  
 দুই হাতে বলে ধবি কান্ধে লৈলা তুলি ॥ ২১৫  
 গদাধৰি প্রকাশ কবন্ত বৃকোদৰ ।  
 যেন শূল ধৰি আসি মিলিলন্ত হব ॥  
 গদাৰ প্রভারে কান্তি বল যে বাঢ়িল ।  
 দুই ভাই দেৱবলে বলীয়ান ভৈল ॥ ২১৬  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা নৃপবৰ ।  
 সেহিবেলা মাতে অশ্বকর্ণ নিশাচৰ ॥  
 বহ বহ মনুষ্য তই কৈক পলাস ।  
 গদা আনিবাক যাও তাক নেদেখাস ॥ ২১৭  
 পাচে পাচে খেদি আসে বান্ধস ছৰীৰ ।  
 খেদিয়া পালটি বীবে দেখে চমৎকাৰ ॥  
 শুনা সভাসদ পদ পৰম গহন ।  
 নিরব বহন্ত কথা আতি বিতোপন ॥ ২১৮  
 বনপৰ্ব কথাইটো পৰম মঙ্গল ।  
 ত্ৰয় মাত্ৰকে পাপ বিদূবে সকল ॥  
 একচিত্ত মনে কৰা হবির কীৰ্তন ।  
 হবি হবি বুলি চলা বৈকুণ্ঠ ভূৱন ॥ ২১৯

### ছবি

অনন্তবে বৃকোদৰে      গদাধৰি যাই কৰে  
 প্রকাশ কবন্ত ক্ৰোধ আতি ।

মাতিলন্ত মহামতি      শুনবে বান্ধস জাতি  
 পলাইবে কেন কৰা মতি ॥  
 বোলে হেন লঘুবাক      খানিতেকমানে থাক  
 শুনাওবে অশ্বকর্ণ পাপী ।  
 ভাঙ্গিবো মাথাৰ খুলি      উশীনৰ বাজ্যখানি  
 তই খাই কৰিলিহি লোপ ॥ ২২০  
 তোৰা আজি হৈবোকাল      সবাবো গুচাবো শাল  
 এহি বুলি গদা পাতি দিলা ।  
 কোবাও কোবাও বুলি      ছফাৰিয়া ছয়োবলী  
 খেদিয়া আগক চলি গৈলা ॥

### ঝুমুৰী

মহাবীৰ দুই জন ।  
 কৰে আতি ঘোৰ বণ ॥ ২২১  
 ভীমে মাৰে গদা তুলি ।  
 প্রহাৰয় হুহ বুলি ॥  
 নাহি তাক ভুৰিভঙ্গ ।  
 কাটা কাটি কৰে অঙ্গ ॥ ২২২  
 কুন্তীৰ তনয় বীৰ ।  
 দুৰ্জয় পৰম ধীৰ ॥  
 মাধৱ গদা পাই ।  
 মন স্থিৰ কৰি যাই ॥ ২২৩



আনন্দৰ নাহি পাব ।  
 বান্ধসব হৈবে মাৰ ॥  
 গুনিয়োক বুদ্ধজন ।  
 ইটো কথা বিতোপন ॥ ২২৪  
 বৈষ্ণৱ চৰিত্ৰচয় ।  
 গুনিলে পাতক ক্ষয় ॥  
 মিলয় মুকুতিচয় ।  
 বিষ্ণুত ভকতি হয় ॥ ২২৫  
 গুচে সংসাৰৰ ভয় ।  
 পাৱে মহা সুখচয় ॥  
 যাব বৈকুণ্ঠক মন ।  
 গুনিয়োক সৰ্বজন ॥ ২২৬  
 ভাবত ভূষণে কয় ।  
 কৰা সবে জয় জয় ॥  
 এৰি আন সৰ্ব কাম ।  
 ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ২২৭

[ ভীষ্মৰ হাতত অশ্বকর্ণৰ পতন ]

পদ

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনৈজয় ।  
 কহো পাচ কথা যত নকৰা সংশয়

এহিমতে গদা দণ্ড ধৰি মহাবীৰ ।  
 কবন্ত সমৰ ছুই নিকজ শৰীৰ ॥ ২২৮  
 নাহি ভয় ছয়ো হানে গাৱে ঘাম বহে ।  
 জিনিবাক লাগি তান শৰীৰ নসহে ॥  
 ভাগবে পীড়িলা য়েৰে বান্ধস ছুৰাব ।  
 বুদ্ধ কৰি ছবন্তে দেখয় অন্ধকাৰ ॥ ২২৯  
 এতহন্তে বৃকোদৰ ছিদ্ৰক আকলি ।  
 ঘোৰ নাদ কৰি ভীমে হাসে খলখলি ॥  
 ডেৰ দিয়া মহাক্ৰোধে কোব এক দিলা ।  
 মাথা ঢুকি নপাইল মাটিত পৰিলা ॥ ২৩০  
 মূৰ্তিমন্ত গদা ভীমে লই মহাছোটে ।  
 কটিভাগে কোব দিলা ছুৰাচাৰ গোটে ॥  
 অৰ্জুনে বোলন্ত দদা কিবা চোৱা আৰ ।  
 ছুৰাচাৰ বান্ধসব চিত্তিয়োক মাৰ ॥ ২৩১  
 কতোবেলি অশ্বৰৰ সুস্থ ভৈলাগাৱ ।  
 ভান্ধ লৈয়া উঠিলেক নিকজ স্বভাৱ ॥  
 পৰিঘা তুলিয়া কোব দিলেক ভীমক ।  
 গদা পাতি বায়ু-স্বতে নিবাৰিলা তাক ॥ ২৩২  
 পাক দিয়া তাহাৰ পিঠিৰ পাকে ঘাই ।  
 কাতিছিয়া কোবেক যে দিলেক বহুঘাই ॥  
 দাকন সন্ধানে গদা প্ৰহাৰ কৰিলা ।  
 পিঠিক ভাঙ্গিয়া তাৰ হাড় বিদাৰিলা ॥ ২৩৩



ভীমৰ গ্ৰহাৰ পাই বাগৰি পৰিলা ।  
 প্ৰাণ যাই বুলি বলে আটানেক দিলা ॥  
 তাৰ আটাসৰ মহাধ্বনিক শুনিলা ।  
 তিনি গোট লোকে তাৰ শৱদে লৰিলা ॥ ২৩৪  
 ভীম অৰ্জুনৰ জানা কৰ্ণে ধৰে তাল ।  
 হেমা কুমাৰীয়ো ভয়ে উফৰি পৰিল ॥  
 হেন দেখি বায়ুৰ কুমাৰ মহাৱলী ।  
 শ্ৰুতি এৰি খেদি গৈলা গদাগোট তুলি ॥ ২৩৫  
 আলাসতে ডেৱ দিয়া গ্ৰহাৰ কৰিলা ।  
 থাচ্ কৰি বান্ধসৰ মাথাক ভাঙ্গিলা ॥  
 সন্তৰি যুগৰ বুঢ়া ত্ৰিশিৰা বান্ধস ।  
 ভীমসেনে তাক মাৰি বাখিলেক যশ ॥ ২৩৬  
 গিব গিব শৱদে কধিব বাজ ভৈলা ।  
 বিতল লোকৰ সৰ আপদ গুচিল ॥

[ হেমাৰ কন্যাৰ সৈতে ভীম অৰ্জুনৰ ত্ৰীফল ভক্ষণ ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা নৃপবৰ ।  
 তযু পিতামহগণ যুদ্ধত তৎপৰ ॥ ২৩৭  
 ছৰাচাৰ অশ্বকৰ্ণ বান্ধসক মাৰি ।  
 বিতল লোকৰ ভয় নিবাৰণ কৰি ॥  
 দুই ভাই এক ঠাই বসিলন্ত যাই ।  
 বহুদিন ভৈল তাক অন্ন জল নাই ॥ ২৩৮

তথাপি মনত কোন নাহিক অশুখ ।  
 বান্ধসক বধি তাৰা পৰম সন্তোষ ॥  
 সেহিবেলা বাজাৰ কুমাৰী বৰনাৰী ।  
 তাসম্বাৰ পাশে গৈলা আতি শীঘ্ৰ কৰি ॥ ২৩৯  
 অৰ্জুনে বোলন্ত দদা ভৈল বিসঙ্গতি ।  
 বিষাদ কয় যুধিষ্ঠিৰ মহাপতি ॥  
 দণ্ডে যুগ যায় জানো আমাক সুমৰি ॥  
 কৰিয়ো উপায় যাও আতি শীঘ্ৰ কৰি ॥ ২৪০  
 পৃথিৱীত যেনমত আছো বিতলত ।  
 বিধিৰ লিখিত ইটো আছিল পূৰ্বত ॥  
 আৰো কিবা হোৱে তাক বুজিবে নপাৰি ।  
 আনো বুলি আনিলেক বিতল নগৰী ॥ ২৪১  
 ইটো কথা মনত নাহিকে মহাবলী ।  
 হেন শুনি ভীমে হাসিলেক খলাখলি ॥  
 ভাল কৰিলাহা বাপু দয়াৰ ভয়াই ।  
 হৰক দেখিবে বাপু মোৰ ইচ্ছা যাই ॥ ২৪২  
 জগতৰ অন্ত তেহো দেৱ ত্ৰিনয়ন ।  
 তাক দৰশন মোৰ ভাগ্যৰ কাৰণ ॥  
 মহাপুত্ৰ কৰি তাক দৰশন ভাৰ ।  
 কিনো ভাগ্য সুপ্ৰসন্ন আজি আমাৰ ॥ ২৪৩  
 অৰ্জুনে বোলন্ত দদা সাক্ষল জীৱন ।  
 ব্ৰহ্মা আদি দেৱে যাৰ নাপায় চৰণ ॥



কিমতে আমি তাক পাইবো দেখিবাক ।  
 এহি বুলি ধনঞ্জয় মাতিলা হেমাক ॥ ২৪৪  
 শুনিয়ো কুমারী তই কহিয়ো কাৰণ ।  
 কেনমতে হও মহেশক দৰিশন ॥  
 ঐবপবা পন্থ বা হোরয় কতদূৰ ।  
 কোন দিকে থাকে কোরা শঙ্কৰৰ পুৰ ॥ ২৪৫  
 বিনা পূজা ধ্যানে তাক দেখি কি নেদেখি ।  
 মনুষ্য শৰীৰ আতি পূৰ্বজন্মে লেখি ॥  
 মুনিয়ে বোলন্ত শুনা বাজা জন্মেজয় ।  
 দেখা বৈষ্ণৱৰ কেনে মনত সংশয় ॥ ২৪৬  
 দেৱৰ তুৰ্লভ মহন্তক দৰিশন ।  
 কুন্তীৰ তনয় কেনে সঙ্কোচিত মন ॥  
 পাণ্ডু পুত্ৰ সব জানা বৈষ্ণৱৰ সাৰ ।  
 মহাভাগ্য তাসম্বাৰ কি বুলিব আৰ ॥ ২৪৭  
 সৰ্বপাপ নষ্ট হোৱে সাধু দৰশন ।  
 শিৱৰ সমান মুখ্য নাহি ত্ৰিভুৱন ॥  
 হেমাৰ বচন আৰে শুনা বঙ্গ মনে ।  
 ধীৰে ধীৰে কহে শান্তী শুনে ভীমার্জুনে ॥ ২৪৮  
 ঐব পবা হোৱে পন্থ সপ্তম দিনৰ ।  
 প্ৰহৰেকে পাণ্ডু মই পুৰী মহেশৰ ॥  
 যি কালত পিতৃ পূজা কৰে শঙ্কৰক ।  
 বৃষভ স্কন্ধত চৰি আসে ইথানক ॥ ২৪৯

ভূত-প্ৰেত আদি কৰি সঙ্গীগণ সঙ্গে ।  
 আকাশ ছানিয়া সবে আসে মনবঙ্গে ॥  
 তোৰা দুইজনে যদি পথে চলি যাবা ।  
 শীঘ্ৰ বেগে গৈলে দিন চাৰিমান পাবা ॥ ২৫০  
 এহিমতে পথৰ কাহিনী কহিলন্ত ।  
 পুনৰপি কুমারী বচন বুলিলন্ত ॥  
 শুনা নগৰৰ কহো যিসব কাৰণ ।  
 মনুষ্যৰ ভাগ্যে কিছো নাহিকে ইথান ॥ ২৫১  
 আছে মহাফল জানা পিতৃৰ বাৰীত ।  
 বাৰ মাসে সিটো ফল ফলে শ্ৰুশোভিত ॥  
 শঙ্কৰক পূজা দেয় স্বাদত অমৃত ।  
 তাহাক ভুঞ্জিলে লোকে হোৱে কৃতকৃত্য ॥ ২৫২  
 মনুষ্যে ভুঞ্জিলে হোৱে অজব অমৰ ।  
 কিন্তু সিটো ফল জানা পাইতে দুকৰ ॥  
 নপকে নসৰে সিটো বৃক্ষত থাকয় ।  
 প্ৰাৰ্থনা কৰিলে তাৰ একটি পৰয় ॥ ২৫৩  
 দহকুৰি লোকে তাক ভুঞ্জিবে পাৰয় ।  
 তাহক ভুঞ্জিলে ক্ষুধা তৃষ্ণা দূৰ হয় ॥  
 শঙ্কৰে যে সেহি ফল দিলন্ত পিতৃক ।  
 কোনে কহিবেক তাৰ মহিমা যতক ॥ ২৫৪  
 কৃপালু ঈশ্বৰ হৰি পিতৃআগে দিলা ।  
 সেহি কল্পতৰু-ফল পিতৃ কই থৈলা ॥



বহুকালে বহুফল বৃক্ষত লাগয় ।  
 সেহি ফলে পিতৃ মহাদেৱক পূজয় ॥ ২৫৫  
 তাৰ গন্ধে গোবী দেৱী সন্তুষ্ট হোৱয় ।  
 বৈকুণ্ঠত থাকি কৃষ্ণে তাৰ গন্ধ পায় ॥  
 অজব অমৰ হোৱে তাহাক ভুঞ্জিলে ।  
 তাৰ নাম শ্ৰীফল যে জানিবা সকলে ॥ ২৫৬  
 গোসানী সন্তোষ হয় পত্ৰে পূজিলন্তে ।  
 পূজা লভি গোবী মাৰে আনন্দ কবন্ত ॥  
 অশ্বকর্ণ বান্ধস আছিল যি কালত ।  
 বৃক্ষে নধৰয় ফল তাহাৰ ভয়ত ॥ ২৫৭  
 পাচে এহি বাৰ্তা য়েৰে বান্ধসে জানিলা ।  
 ছেদিবাক মনে সিটো ওচৰ চাপিলা ॥  
 ব্ৰহ্মময় বৃক্ষ পাচে মূৰ্ত্তিমন্ত ভৈলা ।  
 বিপ্ৰকৃপ ধৰি তাক মাতিবে লাগিলা ॥ ২৫৮  
 শুনা অশ্বকর্ণ মোক নকৰা ছেদন ।  
 শিৱে মোক আদেশ নকৰে যতক্ষণ ॥  
 এতেকেসে ফলদান নেদো মই তোক ।  
 ফল দিবে আদেশ কৰয় যদি মোক ॥ ২৫৯  
 শঙ্কৰৰ তাক যাই আদেশ আনিয়া ।  
 শিৱৰ আদেশে আছে এথা আপেক্ষিয়া ॥  
 যদি মোক আদেশ কৰয় সদাশিৱে ।  
 বিস্তাৰ কৰিলো মই ইহাক জানিবে ॥ ২৬০

শুনিয়া বান্ধসে বৰ সংশয় মিলিলা ।  
 কবযোৰ কৰি পাচে মাতিবে লাগিলা ॥  
 কৰিবো আদৰ মই নেৰিবো তোমাক ।  
 নিতে চাৰিগোট ফল দিবাহা আমাক ॥ ২৬১  
 বৃক্ষে বোলে চাৰিগুটি ফল কি কৰিবা ।  
 একগুটি ফল চাৰি দিনত ভুঞ্জিবা ॥  
 অনন্তবে অন্তৰ্দ্ধান ভৈলা তৰুবৰ ।  
 দুৰ্জন বান্ধস সিটো অজয় অমৰ ॥ ২৬২  
 বৰ ছিদ্ৰ কাৰণেসে তোমাক আনিলো ।  
 যোড়শ ভাতুক মই উদ্ধাৰ কৰিলো ॥  
 ভুঞ্জিবা শ্ৰীফল মই কহিলো কাৰণ ।  
 পাচে শঙ্কৰৰ স্থানে কৰিবা গমন ॥ ২৬৩  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনৈজয় ।  
 শুনি বন্ধ ভৈলো দুয়ো কুন্তীৰ তনয় ॥  
 আগত গৈলেক হেমা পাচে কুন্তীসুত ।  
 দেখিলা শ্ৰীফল গাছে আতি অদভুত ॥ ২৬৪  
 সূৰ্ণে খচিত বত্ৰে গুৰি বান্ধিছয় ।  
 যোজন বেঢ়িয়া আছে দেখি লাগে ভয় ॥  
 সৰ্বকালে বৃক্ষত হুণ্ডে ফলচয় ।  
 খুজিলে মাত্ৰকে ফল গোটক দিয়য় ॥ ২৬৫  
 এক এক ফল আছে হস্তীৰ সমান ।  
 হল-ফল কৰি লাগে দেখাতে সূঠান ॥



নসবে নপকে ফল শেষ যে নহয় ।  
 ভীম অৰ্জুনৰ দেখি আনন্দ মিলয় ॥ ২৬৬  
 তাৰ ছুই গোট ফল ভূমিত পবিল ।  
 ফলৰ শৰদে জানা পৃথিৱী লবিল ॥  
 একগোট ধৰি বীৰ কুন্তীমুত বলী ।  
 বলে চেপি বস তাৰ পিলা হলাহলি ॥ ২৬৭  
 গুচিলেক ক্ষুধা তৃষ্ণা শবীৰ শীতল ।  
 ভৈল তেজ বল শ্রম গুচিল সকল ॥  
 পক্ষীয়ে অমৃত পান কৰিলে যিমতে ।  
 অজব অমব সিটো হোৱে তেনেমতে ॥ ২৬৮  
 ছুই ভাই মিলি একগোট ভক্ষিলন্ত ।  
 কতবা দিনক লাগি তৃপ্তি বৈলন্ত ॥  
 হেমা কুমাৰীও ভুঞ্জিলন্ত অৱশেষ ।  
 প্ৰকাশ কবন্ত কাস্তি গুচিলেক ক্লেশ ॥ ২৬৯  
 মুনি মন মোহে সুন্দৰীৰ ৰূপ আতি ।  
 মনত অৰ্জুনে বোলে হৈব আৰ পতি ॥  
 মনে মনে ছয়োজনে পতি ভাৰ্য্যা ভৈলা ।  
 তাস্থাৰ মন ভীমসেনে নজানিলা ॥ ২৭০

[ হেমাৰ সৈতে ভীম অৰ্জুনৰ শিৱদৰ্শন কৰিবলৈ  
 গমন ; মাজবাটত অশ্বকর্ণৰ পুত্ৰ আৰু  
 দৈত্য সৈন্যসকলৰ লগত যুদ্ধ ]

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জন্মেজয় ।  
 অনন্তৰে ধনঞ্জয় বচন বোলয় ॥  
 জগত ঈশ্বৰ হব আছয় যথাত ।  
 তথাত চলোহো আমি দেখিবো সতত ॥ ২৭১  
 পূজা ধ্যান কৰি আমি ব্ৰত আচৰিবো ।  
 তাহাক দেখিবো লাগি শুদ্ধ চিত্ত হৈবো ॥  
 জগতৰ নাথ প্ৰভু শিৱ ভগৱন্ত ।  
 পূৰ্ণ সনাতন তেহো বৈষ্ণৱ অনন্ত ॥ ২৭২  
 তাহাক দেখিবো আমি মহাভাগ্য কৰি ।  
 আৱে শঙ্কৰৰ স্থানে চলিয়ো সুন্দৰী ॥  
 মহামায়া সমে প্ৰভু যি থানে আছন্ত ।  
 তাহাক দেখিয়া মন কৰিবোহো শান্ত ॥ ২৭৩  
 সেহি সময়ত ঘোৰ অশ্বকর্ণৰ ভৈল ।  
 যিটো অশ্বকর্ণ ঘোৰ বাহুস মৰিল ॥  
 তিনিয়ো লোকত সিটো মহা বলীয়াৰ ।  
 ত্ৰিংশ কোটি লক্ষ দানৱৰ অধিকাৰ ॥ ২৭৪  
 ৰূপা কৰ্ণ জম্বাঐসি ভীমবৰ্ণ নাম ।  
 যাক অৰি কৰি আছে মহা ঘোৰ কাম ॥



মধ্যমৰ পুত্ৰ সিটো বান্ধনী তনয় ।  
 শিৰ দিয়া অনন্তক পূজিয়া থাকয় ॥ ২৭৫  
 চৈধ্য ভূরনত তাৰ নাহিকে মৰণ ।  
 মনুষ্যত নিয়া থৈলা মৃত্যুৰ কাৰণ ॥  
 নবনাৰায়ণ অৱতাৰ হোৱে যৈতে ।  
 তাৰা ছই পিতা পুত্ৰে নষ্ট হৈবে তৈতে ॥ ২৭৬  
 তাৰা ছই তৈতে যদি লগ নপায় ।  
 ব্ৰহ্মাৰ দিনেকমান মৃত্যু নাহিকয় ॥  
 এহি বৰ তাক দিয়াছয় ব্ৰহ্মাদেৱে ।  
 ধনঞ্জয় তাহাক বধিলা সেহি ভাৱে ॥ ২৭৭  
 ত্ৰিংশ লক্ষ দানৱৰ ভৈল অধিকাৰ ।  
 সি কৰণে ধনঞ্জয় চিন্তিলন্ত মাৰ ॥  
 কতো দিনে পৰে ভক্ষ্যভক্ষ বস্তুচয় ।  
 পিতৃক লাগিয়া সিটো দিয়য় পঠায় ॥ ২৭৮  
 অনেক দানৱগণে আনে যত্ন কৰি ।  
 সটো স্থানে পাওৱে মাৰয় যত্ন কৰি ॥  
 সেহি অশ্বকর্ণ বীৰ জীৱ শূন্য ভৈলা ।  
 বিচাৰিয়া কতোদূৰে তাহাক দেখিলা ॥ ২৭৯  
 পৰ্বত সমান দেহা পৰিয়া আছয় ।  
 মুণ্ডগোট ভাঙ্গিয়া কধিব বহুৱয় ॥  
 দেখিয়া দানৱগণ লৱবি আসিলা ।  
 মৰিল বান্ধনগণ সকলে দেখিলা ॥ ২৮০

যিবা বাজুছহিতা আছিল হেমাৱতী ।  
 তেহো নাহিকয় আৰ লগত তহিতি ॥  
 অন্তো অন্তো বোলে এৱে বুজিলো কাৰণ ।  
 বাজাক মাৰিয়া কণ্ঠা নিলা কোন জন ॥ ২৮১  
 পূৰ্বে শঙ্কবে বৰ ছিদ্ৰ থৈয়া আছয় ।  
 নবনাৰায়ণে জানা আমাক মাৰয় ॥  
 সিটো নবনাৰায়ণ হোৱয় বেকত ।  
 আমাৰ দিন আৰ নাহি বিতলত ॥ ২৮২  
 সেহি যদি কোন কালে লগক পায় ।  
 এহি গোপ্য কথা যদি তেহো জানি ছয় ॥  
 উপায় কৰিয়া আসি ইহাক মাৰিলা ।  
 এহিমতে দানৱে যে অনেক গুণিলা ॥ ২৮৩  
 হেমাত্ৰয়া নামে যিটো কুমাৰী আছিল ।  
 বহুত লোকক উপকাৰ কৰিছিল ॥  
 উশীনৰ বাজ্যখান কৰি আছে হত ।  
 নব খৰ্ব দৈত্য বীৰে লেখিবেক কত ॥ ২৮৪  
 পাচে সবে যুক্তি কৰি ইথায়ে আসিলা ।  
 তাৰ বৰপুত্ৰে অধিকাৰী কৰি দিলা ॥  
 কাকো হিংসা নকৰিলা নাহিকয় পাপ ।  
 সহিতে নপাৰে অধৰ্মৰ বৰ তাপ ॥ ২৮৫  
 একেশ্বৰে থৈলা তাক বিতলপুৰত ।  
 অযুতেক পত্নী তাৰ পুত্ৰগণ যত ॥



সবেয়ো এবিলা তাব ছুটব কাৰণ ।  
 ইহাব বলব অন্ত পारे কোনজন ॥ ২৮৬  
 অনুমানে নবনাবায়ণ অৱতাৰ ।  
 কোন ৰূপে আসি তাব চিন্তিলেকমাৰ ॥  
 আৰো জানো হেমাশ্ৰয়া বাজাব কুমাৰী ।  
 তেহো মবাইলেক জানো প্ৰবন্ধক কৰি ॥ ২৮৭  
 আমি সবে শীঘ্ৰে তাক বিচাৰিয়া যাও ।  
 সমস্ত বাৰ্তাক যাই বাজাত জনাও ॥  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনৈজয় ।  
 এহিমতে দৈত্য সবে আলচ কৰয় ॥ ২৮৮  
 সিকালত পাণ্ডু পুত্ৰ বীৰ ধনঞ্জয় ।  
 হেমা সমে শঙ্কৰৰ স্থানক চলয় ॥  
 তাৰা সবে দেখন্ত সকল দৈত্যগণে ।  
 বাজাক কহিতে দূত ভেজিলা তেখনে ॥ ২৮৯  
 অসংখ্যাত ভক্ষ্য দ্ৰব্য যতেক অনায় ।  
 ডাঙ্গৰ সমাজ পাতি নিয়ম কৰয় ॥  
 অযুতেকমান দৈত্য বলত আগল ।  
 কংসসেন নাম তাৰ অধিকাৰী বল ॥ ২৯০  
 সেহিসৰ লোকে বসি কৰে আলোচন ।  
 আৰে যোব ঘঞ্চাল লাগিল সেহি স্থান ॥  
 অৰ্জুনে বোলন্ত হেমা কহা মোৰ আগে ।  
 ক্ৰাব সৈন্য আসে ইটো আতি বৰবাগে ॥ ২৯১

হেমা বোলে দেৱ আৰ শুনিয়ো কাৰণ ।  
 অশ্বকর্ণ ৰাক্ষসৰ পুত্ৰ এহিজন ॥  
 মাজে মাজে তাক ভক্ষ্য বস্তুক যোগায় ।  
 অনেক দানৱগণে আসিয়া দিয়য় ॥ ২৯২  
 সেহিসৰ সৈন্য কিবা আসিছে ইঠাই ।  
 তোমাৰ আবেসে সিটো নিৱৰ্তন নাই ॥  
 পৰম দুৰ্বাব সবে দাক্ষণ দুৰ্জয় ।  
 তাক জিনিবাক কাৰ শক্তি আছেয় ॥ ২৯৩  
 আমি তিনি জনে চলা এৰো ইটো ঠাই ।  
 শৰণ আশ্ৰয় মাগো শঙ্কৰৰ ঠাই ॥  
 শঙ্কৰক ভক্তি ভাৱে সেৱিবো সদাই ।  
 পাচে দৈত্য আমি কাৰো উকৰাব ছাই ॥ ২৯৪  
 অৰ্জুনে বোলন্ত শুনা বাজাব কুমাৰী ।  
 আপোন কৰ্মত তই আপুনি মৰিলি ॥  
 পলাবৰ কাৰ্য্য নহে মৰণ সময় ।  
 সেহিবা মৰয় নতু আপুনি মৰয় ॥ ২৯৫  
 হেন শুনি বৃকোদৰে বোলয় বচন ।  
 মৰিবাৰ কাল তাৰ মিলিল এখন ॥  
 এতেকে সিসৰ আসি এথাতে মিলিলা ॥  
 তাহাৰ মৃত্যুৰ কাল সমীপ চাপিলা ॥ ২৯৬  
 হেন দেখি নিজ মনে নকৰে গমন ।  
 দানৱৰ পৰাক্ৰম বুজিয়ো এখন ॥



হেমা বোলে দেৱতা তোমৰা দুই ভাই ।  
 আমাক মাৰিবে জানো উপায় নাপায় ॥ ২৯৭  
 ভীমে বোলে হেমা তুমি নুবুজাহা বাক্য ।  
 আমাৰ আগত ধৰি মাৰিবে তোমাক ॥  
 ভাল কুন্তী মাতৃৰ গৰ্ভত উপজিলো ।  
 কিসক লাগিয়া আমি জনম ধৰিলো ॥ ২৯৮  
 যদিবা আমাক সিটো কৰে নিৰ্বৰ্তন ।  
 তেৱে আমি কি কৰিবো বুজা এতিক্ষণ ॥  
 হেন জানি মনে কিছু নকৰিবা ভয় ।  
 দানৱ সবৰ আজি মিলিবে প্ৰলয় ॥ ২৯৯  
 এহিবুলি গদাগোট কান্ধে তুলি লৈলা ।  
 আগ ভৈলা ভীম পাচে অৰ্জুন চলিলা ॥  
 পাচত চলন্ত হেমা শোক-দুখ-মন ।  
 দানৱক ভয়ে সিটো নকৰে গমন ॥ ৩০০  
 শূনা সভাসদ পদ পাতালি পৰ্বৰ ।  
 ইহাক শুনিলে দুখ গুচে সৎসাৰৰ ॥  
 দেখা কেনমত কাৰ্য্য ভক্ত বৈষ্ণৱৰ ।  
 ভক্ত অৰ্জুনৰ কথা কহো নিবন্তৰ ॥ ৩০১  
 অন্তৰবে বাক্য আক বুজিতে প্ৰমাণ ।  
 বাহুসত বৰ ছিদ্ৰ থৈলা যেন আন ॥  
 দুৰ্জনক নাশ কৰি বন্ধা ভকতক ।  
 নৰ-নাৰায়ণ আসি প্ৰকাশ ভৈলেক ॥ ৩০২

হেন জানি ভাল কথা কবিবা শ্রবন ।  
 সংসার তবিত্তে প্রতি যাব আছে মন ॥  
 ভাবতভূষণে বোলে এহি তনু সাব ।  
 বোলা হবি হবি সুখে হৈয়োক নিস্তার ॥ ৩০৩

ছবি

মুনিয়ে বোলন্তু আৰে                      শুনিয়োক নববৰ  
 জন্মেজয় পৰীক্ষিত স্মৃত ।  
 চলি যান্তু সেহি স্থানে                      দেখিলা দানৱগণে  
 বসি আছে সমাজেক তাত ॥  
 কাৰো ছুই কাৰো তিনি                      বহু শিবনেত্ৰ কাৰো  
 কাৰো তিনি চাৰি ভুজ হয়।  
 পৰ্বতৰ শৃঙ্গ যেন                      আছয় উন্নত হৈয়া  
 দান্ত যেন আতালৰ কৰা ॥ ৩০৪  
 ফাল্গুনৰ বায়ু যেন                      নাকৰ নিশ্বাস বহে  
 বাহু জজ্যা দেখি স্থূলন্তৰ ।  
 মুখৰ দুৰ্গন্ধ তাৰ                      নাকে ফুটিয়ায় আৰ  
 বাতি আসে নসহে শৰীৰ ॥  
 বৰ বৰ লোম গাৰে                      কত মত কৰি চাৰে  
 চকু যেন সূৰ্য্যৰ পোসৰ ।  
 কতো দূৰমান তেৰে                      একভিতি চাহি থাকি  
 চলিয়া আসিলা ছয়ো বীৰ ॥ ৩০৫



হেন দেখি ছুটসবে এক দৃষ্টি চাহি আছে  
 বোলে এহি ছয়ো বীবে ধব ।  
 আমার বাজাক মাৰি কন্যাগোট লৈয়া যায়  
 কেনে সাহ দেখা মানুষৰ ॥  
 ক্ষুদ্র মানুষৰ নয় পলায় বাহিৰে যায়  
 আমাক মাৰিবে ভৈল কাল ।  
 ভিতৰে থাকিলে হন্তে কমনে নিশ্বাস কৰে  
 বাজা শুনি নকৰিব ভাল ॥ ৩০৬  
 কতো বোলে তাসম্বাক এৰিয়া কণ্ঠাক ধব  
 তাইসে ইহাক আনেযাই ।  
 ছুটা নাৰী মানুষৰ পতি বিচাৰিয়া কুৰে  
 জাতিকুল একোকে নচাই ॥  
 এতেকে তাইক মাৰি পাচে মানুষক মাৰো  
 বাজাব কৰিবো প্ৰতিকাৰ ।  
 শুন অবে মানুষিয়া আগ পাচ নচাহিয়া  
 সাবিলিহি লগতে নাৰীৰ ॥ ৩০৭  
 এহিমতে নিবন্তবে নানা বোল বুলি পাচে  
 তাসম্বাক ধৰিবাক যায় ।  
 পৰম দাকণ ছুটে অযুত দানৱ বৰ  
 সঙ্গে অগ্নি বাতক বজায় ॥  
 পাচে বৃকোদৰে বোলে শুনবে দানৱগণ  
 বচন বোলহ হেন কেন ।

ছুবাচাৰ বান্ধসক মাৰিয়া কৰিছো ভাল  
 লোকৰ খণ্ডিবো দুখমান ॥ ৩০৮  
 দুৰ্জন বান্ধস সিটো সবাবেসে ধুমকেতু  
 তাক লাগি খেদ পৰিহৰি ।  
 সবে মিত্ৰ বন্ধু গণ আনন্দে বঞ্চিয়ো যায়  
 আপুনি আপোন বন্ধা কৰি ॥  
 অশ্বকর্ণ বান্ধস যে কৃতান্ত ঘৰক গৈলা  
 তাতে তোমাসাৰ কিনো ভৈলা ।  
 ভাল চাই সবে তই লৈয়ো অধিকাৰী কৰি  
 যাক পাপী এৰি ছুট লীলা ॥ ৩০৯

## পদ

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা নৃপবৰ ।  
 বুলিলা দানৱসৰ বচন ভীমৰ ॥  
 শুন ওবে তিবীচোৰ ছাৱাল নবৰ ।  
 আমাক দেখিয়া তোৰ লাগিবাক ডুব ॥ ৩১০  
 আমাসাক বহু দেখি ইবাৰক প্ৰতি ।  
 পলাইবাক লাগি কৰা অনেক কাকুতি ॥  
 বুঢ়াৰাজা একেশ্বৰে দুইগোটে পাই ।  
 অশ্বায় কৰিয়া বীবে মাৰিলা কোবাই ॥ ৩১১  
 বহুতৰ দেখি আৰে আমাৰ লোকক ।  
 কাউ বাউ কৰা আৰে আমাক ভয়ক ॥



তোক ক্ষমা নকৰিবো আমাৰ বিস্তৰ ।  
 আমাৰ হাতত তই যাবি যমঘৰ ॥ ৩১২  
 এহি বুলি দৈত্যগণে ধৰিবাক যায় ।  
 দেখি বায়ুসুতে ঘোৰ গদাক উঠায় ॥  
 সকলো দানৱগণ মাৰিলা কোবায় ।  
 গোট গোট কৰি কতো লৱবি পলায় ॥ ৩১৩  
 ছুইদণ্ডমান সবে দানৱ সেনাক ।  
 সমূলি মাৰিলা সব দানৱ লোকক ।  
 দেখি হেমা অৰ্জুনৰ আনন্দ অপাব ।  
 কৰিলা ভীমক গৈয়া হেমা নমস্কাৰ ॥ ৩১৪  
 গুচাইলা মৃত্যুভয় আমাৰ নিশ্চয় ।  
 তোমাৰ সমান উপকাৰী নাহিকয় ॥  
 বহুজন্ম ভাগ্য কৰি দেখিলো সম্প্ৰতি ।  
 তোমাসাক পালো মই হৰিত ভকতি ॥ ৩১৫

[ হেমাৰ সৈতে ভীম অৰ্জুনৰ শঙ্কৰৰ থানত প্ৰবেশ ]

আৰে শঙ্কৰৰ থানে কৰিয়া গমন ।  
 জগতৰ গুৰু তাক পাবা দৰশন ॥  
 মহাদান তপ ব্ৰতে নপাৰে দেখিতে ।  
 হেন মহাদেৱে নেদেখিবা কদাচিত্তে ॥ ৩১৬  
 এহিমতে শীঘ্ৰবেগে পন্থে চলি যায় ।  
 কতো দিন অন্তে গৈয়া পাইলা সেহি ঠাই ॥

দেখিলেক পুৰীখান মহা মনোহৰ ।  
 বহলে দীঘলে গুণে নাহি সমসৰ ॥ ৩১৭  
 হীৰা মৰকত আৰি আছে বহুতৰ ।  
 বত্নময় গৃহসবে আছে ভৰপূৰ ॥  
 প্ৰবন্ধে নিৰ্মিয়া আছে ময় যে দানৱে ।  
 তৈত লোকসৰ আছে নিৰ্মল স্বভাৱে ॥ ৩১৮  
 স্ফটিকে গাঠিয়া আছে দেখিছে অনেক ।  
 চন্দ্ৰ সম প্ৰকাশন্ত অদ্ভুত প্ৰত্যেক ॥  
 তাক আৱৰিয়া আছে মহাবৃক্ষচয় ।  
 নাহি শীত উষ্ণ তাত বাত বৃষ্টি ভয় ॥ ৩১৯  
 তাল নাৰিকল গাছে শ্ৰীফল যে আক ।  
 বসাল থৈকৰা পদ্মবচি দেবদাক ॥  
 গাছক আৱৰি সব ফল আছে ধৰি ।  
 বাৰ মাসে লাগি থাকে জকমক কৰি ॥ ৩২০  
 অসংখ্যাত ভূত-প্ৰেত পন্থ নিৰ্বোধিয়া ॥  
 তাহাতে বঞ্চয় ফল ভূঞ্জি মধুময় ॥  
 লাহৰী লাহৰী তাত সাজি আছে পথ ।  
 মনোময় গতি কৰে যতেক প্ৰমথ ॥ ৩২১  
 কতেক কহিবো গুণ শিৱৰ পুৰীৰ ।  
 প্ৰবন্ধে বচিত যিটো দানৱ শিল্পীৰ ॥  
 বৈশাখ মাহৰ নদী পৰম গহন ।  
 মাজে মাজে সুগন্ধিত জলে সুশোভন ॥ ৩২২



তাহাৰ উপৰে পাৰ্থ গতি কৰি যায় ।  
 কিবা জল কিবা স্থল পৰিমিত নাই ॥  
 যোগময় স্থান সিটো সীমা সংখ্যা নাই ।  
 মধ্যাহ্নৰ পন্থ এক দিবসে এবাৰ ॥ ৩২৩  
 মুনিৰে বোলন্ত জন্মেজয় মহাশয় ।  
 শিৱৰ বহন্ত স্থান মহা মনোময় ॥  
 তোমাত কহিবে পালো গুৰুৰ কৃপায় ।  
 লোকত প্ৰচাৰ হৈবে পৃথিৱী আলয় ॥ ৩২৪  
 অনন্তৰে পাইলা গৈয়া হবৰ আলয় ।  
 দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠ যেন সাজিয়া আছয় ॥  
 এহিমতে ভীম ধনঞ্জয় হেমা সতী ।  
 প্ৰমথ নগৰ চাহি বহিলন্ত আতি ॥ ৩২৫  
 শিৱৰ ভকত যত মনুষ্য সকল ।  
 ভোগ ভুঞ্জি উপাসনা কৰে কোতূহল ॥  
 উশীনৰ পুত্ৰ সবে লোক সমন্বিতে ।  
 শঙ্কৰক কৰন্ত ভক্তি একান্ত চিত্তে ॥ ৩২৬  
 নাহি জবা ব্যাধি শোক চিন্তা যত ভয় ।  
 অন্য প্ৰজাগণ সবে তথাতে আছয় ॥  
 যদি খসি খসি পৰে কোটি ব্ৰহ্মাগণ ।  
 শঙ্কৰৰ পুৰী নোহে তথাপি পতন ॥ ৩২৭  
 অৰ্জুন বদতি সতী ইটো কাৰ ঠাই ।  
 কাহাৰ থানক আমি আসিলো এবাই ॥

হেমা বোলে প্ৰভুদেৱ প্ৰমথ নগৰী ।  
 তাক এৰি লভিলোহো মনুষ্যৰ পুৰী ॥ ৩২৮  
 শঙ্কৰ দেৱৰ নিজ ভক্ত নিবন্তৰে ।  
 চিৰকাল সুখে থাকে ইহাৰ ভিতৰে ॥  
 হেৰা দেখা বেণু বেণু থান বিতোপন ।  
 পূৰ্ণচন্দ্ৰ সম জ্বলে দেখি সুশোভন ॥ ৩২৯  
 বহল বিস্তৰ হোৱে সত্তৰি দিনৰ ।  
 বেবত প্ৰমাণ হোৱে ষাঠি প্ৰহৰৰ ॥  
 উচ্ছিত হোৱয় জানা লক্ষেক প্ৰমাণ ।  
 ডালে পত্ৰে আগুৰিয়া আছে সিটো থান ॥ ৩৩০  
 ব্ৰহ্মময় বৃক্ষ আতি মহিমা আছয় ।  
 ক্ষুধা তৃষ্ণা ব্যাধি শীত পীড়া নকৰয় ॥  
 নাহি ক্ষুধা তৃষ্ণা শীত বৰ বিপৰীত ।  
 হীৰা মৰকত বান্ধি আছয় গুৰিত ॥ ৩৩১  
 বহল ডাঙ্গৰ সভাখান কচিকৰ ।  
 সিদ্ধ সাধ্য বিদ্যাধৰী মুনি নিবন্তৰ ॥  
 বহল বিস্তৰ সভাখান ভয়ঙ্কৰ ।  
 হৰিনাম কীৰ্তনৰ ধ্বনি মনোহৰ ॥ ৩৩২  
 দণ্ড ছত্ৰে বাণ ভণ্ডে যোগানে আছয় ।  
 হেনমত সভাখান কৈত নতু হয় ॥  
 জগত ঈশ্বৰ হব বত্ন-সিংহাসনে ।  
 গোৰী সমে বসিয়া আছয় বঙ্গ মনে ॥ ৩৩৩



কতোক্ষণ মানে থাকি সমাজ ভাঙ্গিলা ।  
নিজ ভৃত্যবর্গ সমে ভিতবে পশিলা ॥

[ গোবীৰ লগত হেমাৰ সাক্ষাত ]

পাচে হেমা দেৱী তাৰা ছহান্তক থই ।  
গোবীৰ খানত গৈয়া প্ৰবেশিলা গই ॥ ৩৩৪  
প্ৰণাম কৰিয়া বন্ধে তথাতে বহিলা ।  
দেখি মহামায়া দেৱী তাহাতে পুছিলা ॥  
কৈব পৰা আইলা হেমা বাজাব-নন্দিনী ।  
তোৰ দুখ শোক নাশ ভৈল আছো শুনি ॥ ৩৩৫  
দাক্ষণ বান্ধস মৰি গৈল কুটুম্বৰ ।  
হৈবেক কুশল তোৰ ভ্ৰাতৃ যমপুৰ ॥  
কিমতে আসিলা কহিয়োক কথা যত ।  
কহিয়ো সকল কাৰ্য্য আমাৰ আগত ॥ ৩৩৬  
বৈশম্পায়ন বদতি শুনিয়ো জন্মেজয় ।  
শুনি হেমা কুমাৰীৰ আনন্দ হৃদয় ॥  
আদি অন্ত কথা যত গোবীত কহিলা ।  
যেনমতে ছহান্তক গৰ্তক আনিলা ॥ ৩৩৭  
অশ্বকর্ণ বান্ধসক যিমতে মাৰিলা ।  
ববাহ-বিষ্ণুৰ গদা যিমতে লভিলা ॥  
শুনিয়ো গোসানী আই কথা গুৰুতৰ ।  
বনত নাছিল আৰু পুত্ৰ পাণ্ডৱৰ ॥ ৩৩৮

একজন বাজা আৰু চাৰিজন ভাই ।  
লগত সুন্দৰী তান উপমা যে নাই ॥  
তান দুইক লগে আনিলোহো ইটোখান ।  
মাৰিলা কোবাই বান্ধসক পশু যেন ॥ ৩৩৯  
আবো আসিলেক যত কহিবো কতেক ।  
কোবাই মাৰিল তাক যেন পশু-জাক ॥  
গোসাই গোসানী দুই দেখিবাক মনে ।  
দুয়োজন আনন্দে আসিছে ইটো খানে ॥ ৩৪০

[ শঙ্কৰ লগত ভীম-অৰ্জুনৰ সাক্ষাত ]

হেন শুনি গোসানীৰ কোতুক মনত ।  
মহেশ্বৰ আগে জান দিলেক সতত ॥  
শুনিয়ো গোসাই কাৰ্য্য হৈয়াছে শোভন ।  
আসিয়াছে শুনা পাণ্ডু পুত্ৰ দুইজন ॥ ৩৪১  
অশ্বকর্ণ বান্ধসক মাৰিলা কোবাই ।  
তোমাক দেখিবে প্ৰতি আসিছে ইঠাই ॥  
হেমা কুমাৰীয়ে আনি আছে যত্ন কৰি ।  
বনৰ মাজৰ পৰা আনিলেক হৰি ॥ ৩৪২  
হেন শুনি ত্ৰিনয়নে হাস্য কৰি আতি ।  
নিবাক লাগিয়া দূত ভেজিলা সম্প্ৰতি ॥  
বহি আছে দুই ভাই শিৱক ধিয়ায় ।  
কহিলেক দূতে তান আদেশ বোলায় ॥ ৩৪৪



ଶୁନା ବନ୍ଧମନେ ଢୁଇ କବିଳା ଗମନ ।  
 ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କବିପାଠେ ଥିବ କବି ମନ ॥  
 ଦେଖିଲେକ ଭୀମ ପାଠେ ଦେବତା ଶଙ୍କରେ ।  
 ପ୍ରଣାମ କବିଳା ପାଠେ ଦେବ ମହେଶ୍ବରେ ॥ ୩୪୫  
 ହୀରା ମବକତଚୟ ବିଚିତ୍ର ଆଟାଳ ।  
 ବତନେ ଧରିତ ବସ୍ତ୍ର ଆଛେ ଭାଲ ଭାଲ ॥  
 ମହା ମହା ପାବିଷଦଗଣ ନିବନ୍ତବ ।  
 ସେରା କବି ବହି ଆଛେ ସମାଜ ବିସ୍ତାର ॥ ୩୪୬  
 ଅମୃତ ପାୟସ ମାନେ ଯତେକ ନନ୍ଦୀବ ।  
 ଦଧି ଛୁଙ୍କ ଆନୋ ଢବ୍ୟ କହବିଧ ଆବ ॥  
 ବାଜାଗଣେ ପୂଜା ଢବ୍ୟ ଦିଆଛେ ଯତେକ ।  
 ବାନ୍ଧିବୁତ ହୁଅ ପାଠେ ଦେଖିଲା ପ୍ରତ୍ୟେକ ॥ ୩୪୭  
 ଜନ୍ମେଜୟ ବୋଲେ ଶୁକ କହା କୁପାମୟ ।  
 ହବକ ଆବାଧି କୋନ ସବ ବାଜା ହୟ ॥  
 କିମତ ଲକ୍ଷଣ ତାବ ତାମସ୍ୟାବ କାଜ ।  
 କତବା ବବିଷ ତାବା ଭୁଞ୍ଜେ ବାଜ କାଜ ॥ ୩୪୮  
 ପୃଥିବୀମଣ୍ଡଳେ ଯତ ନୃପତି ଆଛୟ ।  
 କିବା ଶଙ୍କର ସବେ ପ୍ରସାଦେ ହୋରୟ ॥  
 ମୁନିରେ କହନ୍ତୁ ବାଜା ଶୁନିଯୋ କଥନ ।  
 ସନ୍ତୁଷ୍ଟି ଅର୍ବୁଦ ପୃଥିବୀତ ବାଜାଗଣ ॥ ୩୪୯  
 ତାବ ବାଛି ଲୋରା ଏକ ଶତ ମହୀପାଳ ।  
 ପୃଥିବୀ ପାଳକ ବୋଲେ ଶୁନିଯୋ ଭୂପାଳ ॥

ନର ଲକ୍ଷ ନବେନ୍ଦ୍ର ବାଛିଆ ତାତ ପାହି ।  
 ତାକେ ନବେଶ୍ବର ବୋଲେ ଜାନା ମହାବାୟ ॥ ୩୫୦  
 ଆଛେ ବହୁ ପ୍ରଜା ତାବ ଲରେ କବତାର ।  
 ଉପର ବାଜାକ ଲିଟୋ କରେ ସତକାର ॥  
 ତାକେ ବାଜା ବୁଲିୟ ସେ ଜାନାହା ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ।  
 ମନ୍ତ୍ରୀବ ଅଧୀନ ଲିଟୋ ଜାନିବା ନୃପତି ॥ ୩୫୧  
 ଏହିସବ ଲିକ୍ଷେ ଶଙ୍କରକ ଆବାଧିଆ ।  
 ମହେଶ୍ବର ଥାନେ ସେରା ଥାକୟ କବିଆ ॥  
 କର୍ମ ଅନୁସାରେ ମହାପ୍ରସାଦ ପାରୟ ।  
 ପାଠେ ପୃଥିବୀତ ଆସି ନବେନ୍ଦ୍ର ହୋରୟ ॥ ୩୫୨  
 ଏହିସବ ଲିକ୍ଷଲୋକ ପୃଥିବୀତ ହୟ ।  
 ବିଚାରତ ସର୍ବଜନେ ଏକେ ବୁଲି କୟ ।  
 ଇକଥା ଥାକୋକ ଆରେ ଶୁନା ପାଠ କଥା ।  
 ପାଠୁ ପୁତ୍ର ସମେ ପାଠେ ଯି କବିଳା ତଥା ॥ ୩୫୩  
 ଶୁନା ସଭାସଦ ବନପର୍ବ କଥା-ସାର ।  
 ବହନ୍ତୁ ଜନମ ତାବ ସମ ନାହି ଆବ ॥  
 ଇହାକ ଶ୍ରବଣେ ତବେ ସଂସାର ଉର୍ଗତି ।  
 ଇହକାଳେ ଭକତିବ ପରଲୋକେ ଗତି ॥ ୩୫୪  
 ମିଲିବେ ମରଣ କାଳ-ଅଜାଗରେ ଗିଲେ ।  
 ଧନ ଜନ ପୁତ୍ର ଦାବା ବହିବେ ସକଳେ ॥  
 ଏକେଶ୍ବରେ ଯମବ କିନ୍ଧବେ ନିବେ ଧରି ।  
 ପାତକ ଛାବୋକ ଡାକି ବୋଲା ହରି ହରି ॥ ୩୫୫



## [ ভীম-অর্জুনব শঙ্কর-স্ততি ]

ছলড়ী

মুনিয়ৈ কহন্তু নৃপতি শুনন্তু  
 পাণ্ডুরব যশচয় ।  
 এহিমতে পাচে হবক দেখিলা  
 ভীমসেন ধনঞ্জয় ॥  
 দিব্য সিংহাসনে বসিয়া আছন্তু  
 প্রলয় অন্তক হব ।  
 শিবে ভয়ঙ্কর জটা মনোহর  
 অগনিব সমসব ॥ ৩৫৬  
 ববি শশী অগ্নি তিনি আসি যেন  
 জ্বলন্তে আছয় আতি ।  
 শিবত গঙ্গাক সারটি ধবিয়া  
 বিষ্ণুব গোবরে আতি ॥  
 সুরলিত ভুজ সর্পময় হাব  
 মুণ্ডমালা মহুশ্যব ।  
 কটি বাঘ ছাল ভস্ম কলেরব  
 কাল-মূর্তি মহেশ্বর ॥ ৩৫৭  
 ত্রিশূল উম্বক জগতব গুরু  
 সঙ্গে গোবী মহাসতী ।  
 ভয়ঙ্কর সভা মাজত বসিয়া  
 প্রকাশ কবন্তু আতি ॥

সেহিবেলা ছই পাণ্ডুর কুমার  
 তথাত দেখিলা শিরে ।  
 জাহ্নু পাবি ছয়ো প্রণাম কবিলা  
 শঙ্করদেবর পায়ে ॥ ৩৫৮  
 উঠি কৃতাঞ্জলি বোলন্ত বচন  
 নমো দেব শূলধর ।  
 তুমি জগতব সংহার কবন্তু  
 ব্রহ্ম আদি নিবন্তব ॥  
 তুমি ববদাতা নবেন্দ্রব ধাতা  
 কালমূর্তি-বিভূষণ ।  
 তোমাবেসে অংশে প্রজাক নিয়মে  
 পালে মহাবাজাগণ ॥ ৩৫৯  
 তুমি পশুপতি প্রলয় অন্তক  
 ব্রহ্মাব বধ কাবণ ।  
 তোমাব পালন সব দেবগণ  
 ভূত স্বামী ত্রিলোচন ॥  
 এহিমতে বহু স্তুতি কবি তৈত  
 ভীম-ধনঞ্জয় আছে ।  
 প্রলয়-অন্তক দেব গণেশ্বর  
 হাসিয়া মাতিলা পাচে ॥ ৩৬০



[ দৈত্যক মাৰিবলৈ শঙ্কৰৰ আশীৰ্বাদ আৰু ধনু-শৰ  
আনিবলৈ মায়াক প্ৰেৰণ ]

বোলন্ত শঙ্কৰে শুনা ভীম-ধনঞ্জয় ।  
তোবাক ইথানে জানা আনি আছে মই ॥  
হেমা কণ্ঠা বাজাব ছহিতা বৰনাৰী ।  
বান্ধস মাৰিয়া সব লোক বন্ধা কৰি ॥ ৩৬৯  
ছুষ্ট দৈত্য দানৱ আছয় ইথানত ।  
তাক বধিবাক তোৰা আনিছো সতত ॥  
তোৰা ছই বীৰ মোৰ সমবল ধৰা ।  
মহা যোব বণ কৰি দানৱক মাৰা ॥ ৩৭০  
জানু পাৰি কৰযোবে কহন্ত অৰ্জুন ।  
নাহি ধনু-শৰ প্ৰভু আমি সব শূন্য ॥  
হেন শুনি শঙ্কৰে সবাকৈ চাহিলন্ত ।  
মায়াক মাতিয়া হেন বাক্য বুলিলন্ত ॥ ৩৭১  
শুনিয়োক মায়া তুমি শীঘ্ৰে গতি কৰ ।  
বন হন্তে অৰ্জুনৰ আনা ধনু শৰ ॥  
পূৰ্বে ব্ৰহ্মাবৰে ছষ্ট-পুষ্ট দৈত্যগণ ।  
মনুষ্যৰ হাতে তাৰ হৈবেক মৰণ ॥ ৩৭২  
এহি কাৰ্য্যে আনি আছে তোৰ ছহাস্তক ।  
সংশয় নকৰি শীঘ্ৰে মাৰা দৈত্যজাক ॥  
শঙ্কৰৰ বচন শিৰত তুলি ধৰি ।  
তেতিফণে চলিলন্ত মহা বিজাধৰী ॥ ৩৭৩

হেমন্ত বনক এৰি কদম্ব বনত ।  
বসিয়াছে বাজা কুন্ত-নদীৰ তীৰত ॥  
পত্ৰৰ গৃহত সিটো কুশলে আছয় ।  
মনত বিবসে কিন্তু যুধিষ্ঠিৰ বায় ॥ ৩৭৪  
হা কৃষ্ণ কিনো মোক দিয়াইল তাপক ।  
কোনে বান্ধিলেক মোৰ ছখানি বাপক ॥  
ভৈল বিসঙ্গতি আতি খুজিয়া নাপায় ।  
স্বৰ্গ মৰ্ত্য পাতালে কি নিলে কোনে পায় ॥ ৩৭৫  
বলে পৰাক্ৰমে পাঞ্চ ভাই পুৰন্দৰ ।  
শমন বীৰক সমবত নাহি ডৰ ॥  
ভালে কি আছয় নাসিলেক এতদিন ।  
গুণন্তে ভাৱন্তে বাজা ভৈলন্ত মলিন ॥ ৩৭৬  
সেহিবেলা ধৰ্ম মায়াবীৰ মহাবলী ।  
মনে বোলে কাৰ্য্য মোৰ ভৈলন্ত সাক্ষল ॥  
এহি বেশে যায় যদি খোজে ধনু-শৰ ।  
যদি তাক নিবাক নোবোলে নৃপবৰ ॥ ৩৭৭  
পৰম মহন্ত বাজা তাহান বচন ।  
বুলিলন্তে সিজিবেক মহাপাপগন ॥  
হেনগুণি কবিলন্ত পাছে মন স্থিৰ ।  
যদিবা কহয় মোক বাক্য যুধিষ্ঠিৰ ॥ ৩৭৮  
এহি বেশ এৰি মই ধৰো মায়াবেশ ।  
বাজাব আগত যায় হৈবোহো প্ৰবেশ ॥



ଧବିଳନ୍ତୁ ସନ୍ୟାସୀର କପ ମନୋହର ।  
 ଶିବତ ଧବିଳା ଜଟା ପବନ ସୁନ୍ଦର ॥ ୩୭୧  
 ଚାରି ପାଶେ ହାବମୟ କପାଳ ଖୁଟାମ ।  
 ଜୁଟିଲା ଜୁଟିଲି ଚୁଲି ଦେଖି ମନୋବର ॥  
 କାନ୍ଧତ ଉତ୍ତରୀ ହାଡ଼ମାଳା କନ୍ଦାକର ।  
 ଜକମକ କରେ ଦାନ୍ତ ଦେଖି ଲାଗେ ଡର ॥ ୩୭୨  
 ଦାଢ଼ି ଗୋଫ ଜଟା-ଜୁଟ ଜୋତ ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି ।  
 କଟିତେ କପିନ ତାତେ ହାବ ମନିମୟ ॥  
 ଆଗବାଟି ଲାଖୁଟିକ ଧବିରା ଆଛନ୍ତି ।  
 ଗଲ ଗଲ କବି ନାମ ମୁଖେ ଉଚ୍ଛାବର ॥ ୩୭୩  
 ହେନ ବେଶେ ବାଜାର ଆଗତ ଡିଲା ଥିର ।  
 ହାତ ମେଲି ବୋଲେ ବାପୁ ହୌକ ଚିବଞ୍ଜୀର ॥  
 ତୁମି ମହାଜନ କେନେ ଆଛା ଇଟୋ ଠାହି ।  
 ତୋମାର ନନ୍ଦନ ଦେଖୋ ଏକୋଜନ ନାହି ॥ ୩୭୪  
 ହେନୟ ମହନ୍ତ କେନେ ଥାକା ଇ ବାଜ୍ୟତ ।  
 ଏକେନ୍ଦ୍ରବେ ଆଛା କେନେ ପତ୍ରବ ଗୃହତ ॥  
 ଇଟୋ ଘୋବ ବନବାସ କରା କି କାବଣ ।  
 ଲଗତ ସୁନ୍ଦରୀ ଦେଖୋ ଆଛେ ଏକଜନ ॥ ୩୭୫  
 ଯୁଧିଷ୍ଠିରେ ବୋଲେ ଶୁନା ଅପୂର୍ବ ସନ୍ୟାସୀ ।  
 ପାଞ୍ଚୁବଂଶେ ଜନ୍ମ ମୋର ବନେ ଆଛୋ ଆସି ॥  
 ଆଛନ୍ତି ମୋହୋର ଭ୍ରାତୃ ଆକ ଚାରିଜନ ।  
 ନକୁଳ ସହଦେର ଆକ ଭୀମ ଯେ ଅର୍ଜୁନ ॥ ୩୭୬

ଛୁଇଁ ଭାହି ଯୁଗ ମାରିବାକ ପ୍ରତି ଗୈଲ ।  
 ବହୁ ଦିନ ଡିଲା ବାପୁ ବାର୍ତ୍ତା ଯେ ନାସିଲ ॥  
 ହେନ ଶୁନି ସନ୍ୟାସୀରୋ ଦିଲନ୍ତ ଉତ୍ତର ।  
 ମହି ବାର୍ତ୍ତା କହୋ ଶୁନା ଭ୍ରାତୃ ଛୁହାନ୍ତର ॥ ୩୭୭  
 ତାହାଙ୍କ ଲାଗିରା ତୁମି ନକରିବା ଶୋକ ।  
 ଦେଖିବା ଅଗ୍ନିତେ ଯତ ଛୁଅ ଧୃତିବେକ ॥  
 କୁନ୍ତୀସୁତ ଧର୍ମପାଳେ ସୋଧେ ଯତ୍ନ କରି ।  
 କୈତ ଦେଖିଲାହା ବୁଲି ସୋଧନ୍ତୁ ନାଦରି ॥ ୩୭୮  
 ତେହୋ ବୋଲେ ଦେଖିଲୋହୋ ବିତଳ ପୁରତ ।  
 ଛୁଇଁ ଭାହି ଆଛେ ମହାଦେବର ଲଗତ ॥  
 ଶୁନି ଯୁଧିଷ୍ଠିର ବାଜା ବୁଲିଲନ୍ତ ବାକ ।  
 କେନ ହେନ କହିଲେକ ଅପୂର୍ବ କଥାକ ॥ ୩୭୯  
 ଦୂର ହତ ସନ୍ୟାସୀ ଯେ ନୋବୋଲୋହୋ ତୋକ ।  
 ମାୟାବୀ ଯୋଗୀରେ ଭାଞ୍ଜିବାକ ଚାହ ମୋହ ॥  
 ମନ୍ତ୍ରଣ୍ଡ ଶରୀର ମୋର ଭ୍ରାତୃ ଛୁଇଁ ଜନ ।  
 କେନମତେ କରଲେକ ବିତଳେ ଗମନ ॥ ୩୮୦  
 ମାୟାବୀ ସନ୍ୟାସୀ ବୋଲେ ବିଷ୍ଣୁ ବିଷ୍ଣୁ ହରି ।  
 ଶୋମାର ଆଗତ ମିଛା କୈବୋ କେନ କରି ॥  
 ହୁହାକେ ସନ୍ୟାସୀ ମହି ମାୟାବୀ ଅଧମ ।  
 ନିବାସିତେ ଆସି ଆଛେ ତସୁ ମନଭ୍ରମ ॥ ୩୮୧  
 ହେମା କନ୍ୟା ଆସିରା ତୋମାର ଭ୍ରାତୃ ଛୁଇଁ ।  
 ମହେଶ ଆଜ୍ଞାରେ ନିଲା ମାୟାରନ୍ତ ଛୁଇଁ ॥



অশ্বকর্ণ বান্ধসক তথাতে মাঝিলা ।  
 দৈত্য বধিবাক লাগি মহাদেৱে নিলা ॥ ৩৮২  
 ধনু-শব নাই বুলি আনিতে কহিলা ।  
 মোব নাম মুখে স্মরি আনিবাক দিলা ॥  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনৈজয় ।  
 চাপিলন্ত গৈয়া পাচে ধনুব নিলয় ॥ ৩৮৩  
 হাক দিবে খোজন্তে ধনুক তুলি লৈলা ।  
 মায়া কবি আসি সিটো আকাশে চলিলা ॥  
 থাকিয়োক মহাবাজ নকবিবা মর্ম ।  
 আসিবন্ত তযু ভাতৃ কবি ঘোব কর্ম ॥ ৩৮৪

### [ দানবর লগত ভীম-অর্জুনর বণ ]

এহি কহি ধনু লৈয়া বিতলে পশিলা ।  
 ধনু-শব নিয়া পাচে অর্জুনক দিলা ॥  
 হাতে ধনু ধবি ধনঞ্জয় মহাবলী ।  
 হবক নমিয়া বীবে বহিলা আকলি ॥ ৩৮৫  
 হেন দেখি শঙ্কবে হাসিলা খলখলি ।  
 লোকে আৱে চাহিয়োক ছয়ো মহাবলী ॥  
 পূর্বরতে গদা ধবি দানব বধিলা ।  
 কাৰ্য্যক সাধিয়া নিজ স্থানক চলিলা ॥ ৩৮৬  
 মহাবেগে ছুই বীৰ উৎসাহন্তে যায় ।  
 কতো বেলিমাণে গৈয়া বনভূমি পায় ॥

কালমেঘসম সবদানব দুর্জয় ।  
 ভীম-অর্জুনক প্রতি শব ববিষয় ॥ ৩৮৭  
 হেন দেখি মহা কোপে বীৰ বুকোদব ।  
 গদা ধবি চলে কালান্তক সমসব ॥  
 একৈক কোবত শত দানব মবয় ।  
 তথাপি সিসবে পাচভবি-নকবয় ॥ ৩৮৮  
 একেলগে খেদি আসে পৃথিবী কম্পায় ।  
 দেখিয়া ভীমব কিঞ্চিতেক ভয় নাই ॥  
 এহিমতে যুদ্ধ ভৈল ছুই দণ্ডমান ।  
 শুনা পাচ কথা পবীক্ষিতব নন্দন ॥ ৩৮৯  
 বনপর্ব কথা ইটো পাতালী পর্বব ।  
 শুনা একচিত্তে যত সভাসদ নব ॥  
 ইহাক শুনিয়ে সবে মন স্থিৰ কবি ।  
 পাতক ছাড়োক ডাকি বোলা হবি হবি ॥ ৩৯০

### [ দৈত্য-দানবর বংশ ]

ওচবে নপাৱে শব ভীম-অর্জুনব ।  
 অর্ধেক পন্থত তাক কবিলা সংহাব ॥  
 নপাৱে সমীপ দানবর শবচয় ।  
 সেহিবেলা হাসিবাক লৈলা ধনঞ্জয় ॥ ৩৯১  
 মহা আনন্দিত মনে উঠি বীৰবব ।  
 আগবাঢ়ি যায় ধবিলেক ধনু-শব ॥



প্রহাৰিবে লৈলা শব ধনুক আজুৰি ।  
 চণ্ডনাদ কৰি শব নিয়ন্ত সংহৰি ॥ ৩৯২  
 কাৰো হাত কাটে কাৰো কাটে কঙ্কালত ।  
 শব জালে কাৰো পাৰ ভৈলা জৰ্জৰিত ॥  
 কতো কতো বান্ধসে পাবয় ধাউগেৰি ।  
 মোৰ পুত্ৰ-পত্নী সবে ঐত বৈল পৰি ॥ ৩৯৩  
 এহিমতে অৰ্জুনৰ শবে কাটি নিলা ।  
 অৰ্দ্ধেক দানৱ সেনা যমঘৰে গৈলা ॥  
 জন্মেজয় বোলে মোৰ মিলিল সংশয় ।  
 তথাত বান্ধস সৈন্য কতবা আছয় ॥ ৩৯৪  
 লঙ্কাত বান্ধস আছিলেক যতমানে ।  
 সবে যমঘৰে গৈলা শ্ৰীৰামৰ বাণে ॥  
 কতনো দানৱ যক্ষ বান্ধস অশুব ।  
 সবাৰাহ কহা লেখা মন হোক স্থিৰ ॥ ৩৯৫  
 ঋষিয়ে বোলন্ত বাজা ইয়ো কথা হয় ।  
 ভিন্ন ভিন্ন জন্ম জাতি সবাৰো আছয় ॥  
 সবাৰাহকে প্ৰকৃতিয়ে অজিলা পূৰ্বত ।  
 বসাতলে থান দিলা কৰি মনোমত ॥ ৩৯৬  
 উৎপত্তি প্ৰলয় শুভাশুভ যত হয় ।  
 পূৰ্ব সংস্কাৰে আসি তথাতে মিলয় ॥  
 হিবণ্য কশিপু আদি যত দৈত্যচয় ।  
 কশ্যপ ঋষিত হন্তে জন্মিয়া আছয় ॥ ৩৯৭

কুন্তকৰ্ণ বাৰণ প্ৰমুখ্যে নিশাচৰ ।  
 পৌলস্ত্য ঋষিত হন্তে জন্ম তাহাৰ ॥  
 নাম গোত্ৰ কহো শুনা আনো দানৱৰ ।  
 জজ্ঞাসুব আদি কৰি নমুচি শঙ্কৰ ॥ ৩৯৮  
 তুন্দুভিক ধৃতকেতু বংশ অন্তধাৰ ।  
 সবে মহা পৰাক্ৰমী বীৰ বলীয়াৰ ॥  
 মালী যে সুমালী বীৰমালী ভদ্ৰমালী ।  
 এহিসৰ বীৰ যক্ষ বংশে মহাৱলী ॥ ৩৯৯  
 এসবক এৰি যক্ষ আছয় বহুত ।  
 সবেয়ো পশিল জাতি যক্ষ পৃথিৱীত ॥  
 পৰম হিংসুক দেখি বিধাতা পূৰ্বত ।  
 তাসম্বাক দিলা থান সবাৰো অধোত ॥ ৪০০  
 গাৱে গাৱে সবাৰ আছয় অধিকাৰ ।  
 একেবাৰে দেও লেখা শুনা তাসম্বাৰ ॥  
 যাঠি লক্ষ নৱ খৰ্ব সত্তৰি অযুত ।  
 বিধাতায়ে থান পূৰ্বে দিলা বিতলত ॥ ৪০১  
 সমুদায়ে মহানন্দে তথাতে বঞ্চয় ।  
 পৰম বিচিত্ৰ স্থান কশ্যপ আলায় ॥  
 কহিলো তোমাত বংশ দৈত্য দানৱৰ ।  
 ইসবত কৰি দন্ত দৈত্য বলীয়াৰ ॥ ৪০২  
 মহাবলী কৰি পূৰ্বে প্ৰকৃতি অজিলা ।  
 ব্ৰহ্মাৰ দিবস মানে তাক আয়ু দিলা ॥



পৃথ্বীগৰ্ভে মাধৱেয়ো দন্তক বধিলা ।  
 তাৰ পুত্ৰ শুভ নামে ৰাজা হৈয়া বৈলা ॥ ৪০৩  
 অশ্বকৰ্ণ ৰাক্ষসক বধিবাক শুনি ।  
 মহাক্ৰোধ কৰি সিটো আসিলা আপুনি ॥  
 যত দৈত্য দানৱ আসিছে সিবেলাত ।  
 কোনে লেখা সংখ্যা তাৰ কহিব শকত ॥ ৪০৪  
 ভূত-প্ৰেত প্ৰমথক মাৰে নিবন্তৰ ।  
 উজ্জানোপবন সব ভাঙ্গিলা নতৰ ॥  
 কিল কিল শব্দ শুনন্তে ভয় ভীত ।  
 ভাঙ্গিলা প্ৰমথ সেনাগণ আছে যত ॥ ৪০৫

### [ শিৱৰ থানত দানৱৰ উৎপাত ]

হেন দেখি দানৱ সকলে বল পাই ।  
 শিৱৰ পুৰৰ ঘৰ বাবীক ভাঙ্গয় ॥  
 তড়াগ পুষ্কৰ্ণী আৰো সৰোবৰচয় ।  
 হীৰা মৰকত স্থলি চাহন নযায় । ৪০৬  
 নাহি ৰাত্ৰি দিন চন্দ্ৰ সূৰ্য্যৰ প্ৰকাশ ।  
 সৰ্বকালে প্ৰকাশয় থানৰ আভাস ॥  
 কি কহিবো শঙ্কৰৰ থানৰ মহত্ব ।  
 তাহাক ভাঙ্গয় ছুট দৈত্য সৈন্য যত ॥ ৪০৭  
 মহামনোহৰ পুৰী দৈত্য প্ৰজাটিল ।  
 অনন্তৰ কালত যে ঘঞ্চাল লাগিল ॥

ধব ধব মাৰ মাৰ কৰে কোলাহল ।  
 শুনিয়া শঙ্কৰে দৈত্য-সেনাৰ আত্মকাল ॥ ৪০৮  
 নন্দী ভৃঙ্গী দুইজন মহা পৰিষদ ।  
 দুহাঙ্কে পাঞ্চিলা কিবা মিলিল প্ৰমাদ ॥  
 চল শীঘ্ৰ কৰি মোৰ মুখ্য সেনাচয় ।  
 দানৱসকলে ঘৰ দৰজা ভাঙ্গয় ॥ ৪০৯  
 মুনিৰে বোলন্ত পৰীক্ষিতৰ তনয় ।  
 শিৱৰ আদেশে চলিলন্ত সেনাচয় ॥  
 বতনে ৰচিত চাক মৰকত স্থলী ।  
 দানৱে ব্যাপিলা তাক দেখি মহাৱলী ॥ ৪১০  
 ভাঙ্গিলেক প্ৰমথৰ যত সৈন্যগণ ।  
 পালটিয়া শঙ্কৰত সবে দিলা জান ॥  
 আদেশ গোসহি ঘোৰ মিলিল প্ৰলয় ।  
 দানৱে কৰিলা প্ৰমথৰ বীৰ্য্যয় ॥ ৪১১  
 মাৰিলা কোবাই আমাৰ সেনা যত ।  
 থানিতেকে প্ৰবেশিবে পুষ্প আশ্ৰমত ॥

### [ দানৱ-সেনাপতি শুভৰ লগত শিৱৰ প্ৰমথ-সেনা আৰু ভীম-অৰ্জুনৰ ৰণ ]

শুনি মহেশ্বৰ মুনি মণ্ডক পাঞ্চিলা ।  
 দানৱৰ সৈন্যগণ মাৰিবাক দিলা ॥ ৪১২



লগে লৈয়া প্রমথৰ সৈন্য বহুতৰ ।  
 ভল্ল ভিণ্ডিপাল ধৰি পবন্তু মুদগৰ ॥  
 হেন আবহবে মুনি মণ্ড চলি যায় ।  
 দেখিলে মাত্ৰকে তাক ধাতু উৰি যায় ॥ ৪১৩  
 শেল মুদগৰ ধৰি নিসন্ধি চলয় ।  
 প্রলয় কালত যেন বাৰিদি গৰ্জয় ॥  
 দৈত্য দানৱৰ সেনা আৱৰি চলয় ।  
 মহাক্ৰোধে প্রমথ সবক বিনাশয় ॥ ৪১৪  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনৈজয় ।  
 সেহিবেলা ভীমার্জুন মিলিলা তথায় ॥  
 ঘোৰশৰে মাৰিলেক সৈন্য দানৱৰ ।  
 সেহি সবে শববৃষ্টি কৰে নিবন্তৰ ॥ ৪১৫  
 শ্ৰাৱণ মানত যেন মেঘে বৰিষয় ।  
 উভয় সৈন্যৰ শব ভৈলা সেহি নয় ॥  
 একো একো বীৰে ত্ৰিদশক নুগুনয় ।  
 ভীম-অৰ্জুনক শত সহস্ৰে যুজয় ॥ ৪১৬  
 সেহি বেলা মহাকোপে বীৰ ধনঞ্জয় ।  
 ছয়োহস্তে দানৱক শব প্রহাৰয় ॥  
 হাত ভৰি কাটি কাৰো কান্ধক কাটিল ।  
 অসংখ্য সহস্ৰ বীৰ বণত পৰিলা ॥ ৪১৭  
 ভীমসেনে কোবাই মাৰিলা যত যত ।  
 সংক্ষেপ পদত তাক কহিবোহো কত ॥

কতো দূৰে আছে শুভ দানৱৰ বাজা ।  
 বাঘভণ্ডে দণ্ড ছত্ৰে বেড়ি সব প্রজা ॥ ৪১৮  
 ভীম-অৰ্জুনৰ হাতে পাই সবে ত্ৰাস ।  
 বাজাত দিলেক জান ছাবিয়া নিশ্বাস ॥  
 শুনা বাজ-পুত্ৰ তুমি দেখিয়ো নেদেখা ।  
 যতেক পৰিল বীৰ নাহি তাৰ লেখা ॥ ৪১৯  
 তোমাৰ আগতে বৰ সৈন্য হোৱে ক্ষয় ।  
 বণ মাজে আছা কেনে শত্ৰুক ডবায় ॥  
 শুনি শুভ সেনাপতি সবাকো চাহিলা ।  
 ভীম-অৰ্জুনক বণ কৰিবে বুলিলা ॥ ৪২০  
 চলা শীঘ্ৰবেগে সবে বিলম্ব নকৰ ।  
 সমবৰ মধ্যে মানুষক বেড়ি ধৰ ॥  
 শৃগাল ছইয়া সিংহে যুজিতেখোজয় ।  
 কতনো শকতি মাৰিবাক শঙ্কা নাই ॥ ৪২১  
 কৈত কালজিত বীৰ মোৰ বাক্য ধৰা ।  
 ঘোৰ যুদ্ধ কৰি ভীম-অৰ্জুনক মাৰা ॥  
 পাচে সাবহিত ছয়া মহাযুদ্ধ কৰি ।  
 প্রমথক মাৰি তান ভাঙ্গিয়ো নগৰী ॥ ৪২২  
 আপুনি অজিলা কেনে আপুনি নাশয় ।  
 ইটো প্রতিকাবে কিছো দোষ নাহিকয় ॥  
 নাথাকোক ইথানত কৈলাসে চলোক ।  
 তাক কোনে ইটো ঠাই দিলা কোনলোক ॥ ৪২৩



ইসব বাজ্যত জানো মই অধিকাৰ ।  
 মোৰ বাজ্যে থাকি কৰে মোৰ অপকাৰ ।  
 ইহাক দেখিলে জানা কোনো দোষ নাই ।  
 আমাক খুজিয়া শুনোলৈলা ইটো ঠাই ॥ ৪২৪  
 আমাৰ উপবিবংশ পূৰ্বত আছিল ।  
 তাসম্বাক খুজি হৰে এহি বাজ্য লৈলা ॥  
 এবে আমাসাৰ কৰে এত অপকাৰ ।  
 যত বস্তু আছে সবে লৈয়োক সত্ৰব ॥ ৪২৫  
 হেনয় জনক খেদিলাত দোষ নাই ।  
 আপুনি থাকোক কৈলাশত সুখে যায় ॥  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা নৃপবৰ ।  
 এহিমতে ছবাচাবে ভৎসিলা বিস্তৰ ॥ ৪২৬  
 তিনি ভূৱনৰ যিটো কালকপ হব ।  
 স্ৰজন পালন সংহাৰণে মহেশ্বৰ ॥  
 হেন মহেশ্বক থান অম্বুৰে দিৱয় ।  
 মহাজনসবে আৰ বুজিবা আশয় ॥ ৪২৭  
 দান্তিক দুৰ্জন মহা দুষ্টগণ যত ।  
 বৈষ্ণৱক নিন্দাবাক্য বোলে নানা মত ॥  
 মহন্ত সকলে তাক কটাক্ষ নকৰে ।  
 আপোনাৰ পাপে অধোগতি ছয়া মৰে ॥ ৪২৮  
 এহিমতে বাজায়ে বুলিলা মন্দ বানী ।  
 দুষ্ট সেনাপতি কালজিতে তাক শুনি ॥

মহা মহা বীৰগণ আদেশ কৰয় ।  
 প্ৰমথসকলে যেন খাইবে নপাৰয় ॥ ৪২৯  
 হব হব কৰি সব দানৱ লৰয় ।  
 আকাশৰ মেঘ যেন ভূমিত পৰয় ॥  
 বিতল পুৰক ছানি চলে নিবন্তৰ ।  
 প্ৰমথত কৰি মহা তনু ভয়ঙ্কৰ ॥ ৪৩০  
 বিকৃতি আকাৰ মুখ দেখি ভয়ঙ্কৰ ।  
 প্ৰমথ সহিতে যুদ্ধ ভৈলা ঘোৰতৰ ॥  
 প্ৰমথ নগৰ শূল পৰিঘা বিনায় ।  
 ধনু তুণ বাণ কিছো বিচাৰি নাপায় ॥ ৪৩১  
 দৈত্য দানৱৰ ধনু পৰিঘা মুদগৰ ।  
 সবে অস্ত্ৰ প্ৰহাৰয় দেখি চমৎকাৰ ॥  
 প্ৰমথসবৰ শূল পৰিঘাত পৰে ।  
 নাহিকয় অন্য অস্ত্ৰ ধৰিবাৰ তৰে ॥ ৪৩২  
 দানৱৰ শৰে সবে ছেদি ভেদি নেই ।  
 প্ৰমথৰ শূল ঘাত উফৰি পৰয় ॥  
 মুদগৰ হানিয়া কতো আকাশে পৰয় ।  
 দলি মাৰি তাৰ দশ কুৰিক মাৰয় ॥ ৪৩৩  
 সতৰ দিনৰ পন্থ দানৱে জুৰিলা ।  
 শঙ্কৰৰ নগৰত খলক লাগিলা ॥  
 বেড়িলা দানৱে আসি পুৰী নিবন্তৰ ।  
 গিব্ গিব্ শৱদ শুনন্তে ভয়ঙ্কৰ ॥ ৪৩৪



ভাঙ্গে ঘট পট ধ্বনি বব নীচজনে ।  
 শঙ্কবব আগত কহন্তু দুখ মনে ॥  
 আদেশিয়ো গোসাই কাৰ্য্যব বিসঙ্গতি ।  
 কৈব পবা নবগুটি আসিলা অহিতি ॥ ৪৩৫  
 কিবা ব্রহ্মা কিবা যম আসে মূৰ্তি ধৰি ।  
 ইন্দ্র চন্দ্র সূৰ্য্য তাব নোহে সমসৰি ॥  
 ধনু বাণ গদা-তুণ নাহি পৰিমিত ।  
 গদাগোটে পাবে সব ত্রৈলোক্য জিনিত ॥ ৪৩৬  
 ভাঙ্গিয়া দানব সৈন্য কিছো বিনাশিলা ।  
 কতোমানে মুখ্য দানবক জান দিলা ॥  
 চৌবাশী হাজাৰ খৰ্ব দানব পদাতি ।  
 সবাতো অধিক দৈত্য দন্তব সন্ততি ॥ ৪৩৭  
 বব বব বীৰ তাব নরলক্ষ হয় ।  
 সুবাসুব জিনিবাক অক্লেণে পাবয় ॥  
 আৰো এক কথা প্রভু গুনিছো নিশ্চয় ।  
 একজন গুনো আৰো বিবিধি আছয় ॥ ৪৩৮  
 আছয় ভুলোক তাব লেখা জোখা নাই ।  
 তাব অধিপতি সিটো ব্রহ্ম গদা পায় ॥  
 তাতে বব লভি আছে দানব সকলে ।  
 তাতেসে ব্রহ্মাব লোকে নপাবয় বলে ॥ ৪৩৯  
 দুই গুটি মনুষ্যব মহত্ব আছয় ।  
 বব ঈশ্বৰত সিটো কৰিছে আশ্রয় ॥

তাসম্ভাব কাৰ্য্য যত দেখন্তে অদ্ভুত ।  
 বান্ধস দানবগণ মাৰিলা বহুত ॥ ৪৪০  
 শোণিত বহয় নদী দেখি ভয়ঙ্কব ।  
 উথলয় ঢউসব দেখি লাগে ডব ॥  
 সিটো ছহান্তব কাৰ্য্য দেখি লাগে ভয় ।  
 একে শবে কাটি আনে গদায়ে মাৰয় ॥ ৪৪১  
 কতো কতো শোণিত নদীতে ডুবি মৰে ।  
 কতো কতো বীৰমানে সান্ত্বৰি অন্তবে ॥  
 বৈশম্পায়ন বদতি গুনা জন্মেজয় ।  
 এহি গুনি শঙ্কবত পাৰ্বতী পুছয় ॥ ৪৪২  
 আৰো কৈত আছে ব্রহ্ম কহিতে লাগয় ।  
 গুনো একজন আৰো শঙ্কবো আছয় ।  
 তোমাৰ সমান কিবা অধিকে হোৱয় ।  
 ইহাব মীমাংসা মোক কৰিয়ো গোসাই ॥ ৪৪৩  
 গুনি ত্রিনয়নে হেন বুলিলা বচন ।  
 আছন্তু ঈশ্বৰ কৃষ্ণ দেৱ সনাতন ॥  
 যাক চৰাচৰে সদা আবাধি সেরন্ত ।  
 তান সৃষ্টি বিভৱ নাহি আদি অন্ত ॥ ৪৪৪  
 আঠ কোণে আঠ খান ভূৱন আছয় ।  
 তাহাৰ কাষৰে কোটি ব্রহ্ম প্রকাশয় ॥  
 তাতে মুখ্য কৰি ব্রহ্ম কদাদি আছয় ।  
 স্থানে স্থানে যায় লীলা বিনোদ কৰয় ॥ ৪৪৫



যিটো কথা कहিলো পবন গুহতৰ ।  
 ইবেলাত নহে সিটো কথা প্রস্তাবৰ ॥  
 আৰে মহাবণ ছয়া আছে ভয়ঙ্কৰ ।  
 আমাক দানৱে খেদে বিতলপুৰৰ ॥ ৪৪৬  
 তাহাতেসে খুজি আমি লৈলো ইটো থান ।  
 তাহাৰ উপৰি বংশে দিলা কিছো মান ॥  
 এতেকে দানৱে মোক কৈলাশে খেদয় ।  
 ইটো কথা পুছিবাক নলাগে নিশ্চয় ॥ ৪৪৭  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা মহাশয় ।  
 এতেকতে দানৱৰ সৈন্য ভৈলা ক্ষয় ॥  
 মণিমন্তু আদি কৰি প্রমথ অপাৰ ।  
 নিবন্তৰে দানৱৰ চিন্তিলন্ত মাৰ ॥ ৪৪৮  
 পাচে দানৱৰ সৈন্য শব-বৃষ্টি কৰে ।  
 প্রমথ সকলে ভঙ্গাইল নিবন্তৰে ॥  
 নাক কাণ হাত ভৰি ফুটি নিবন্তৰে ।  
 মহাপীড়া পায়ৱে লৱৰি অন্তৰে ॥ ৪৪৯  
 আশা এৰি গৈলা নৱ দিবসৰ পথ ।  
 আগবাঢ়ি গৈলা মণিমন্তু মহাবথ ॥  
 শূলে বিদ্ধি মাৰে শত সহস্ৰ খোচত ।  
 তথাপিতো আগবাঢ়ি যায় মেলি হাত ॥ ৪৫০

### [ শঙ্কৰ পাৰ্বতীৰ বণযাত্রা ]

এহিমতে দানৱ মাৰিলা বহুতৰ ।  
 অনন্তৰে নগৰ পশিলা শঙ্কৰৰ ॥  
 পাৰ্বতীত হবে পাচে বুলিলা বচন ।  
 আমিযো সমবে আজি কৰিবো গমন ॥ ৪৫১  
 পাৰ্বতী বোলয় প্রভু মই সঙ্গে যাম ।  
 অৰ্জুন ভীমবে আজি দেখো পৰাক্ৰম ॥  
 হেন শুনি বৃষভ সাজিলা নন্দী বীৰ ।  
 অলঙ্কাৰ পিন্ধিলন্ত সমস্তে শবীৰ ॥ ৪৫২  
 পৰ্বত শিখৰ সম বৃহৎ শবীৰ ।  
 থানে থানে অলঙ্কাৰে শোভে বীৰবৰ ॥  
 হীৰা মণি মুকুতা বতন প্রাণলব ।  
 দিলা অলঙ্কাৰ যেন প্রকাশ সূৰ্য্যৰ ॥ ৪৫৩  
 তাহাতে লগাইলা খাত বস্ত্ৰ সূৰ্ণৰ ।  
 আৰিলন্ত চন্দ্ৰতাপ বহল বিস্তৰ ॥  
 মুকুতা মুবাৰি থোপা জিলিমিলি জ্বলে ।  
 লৈলন্ত ঘুণ্ডৰা তাৰ ভয়ঙ্কৰ গলে ॥ ৪৫৪  
 থৈলেক উপৰে ভোজনৰ বস্ত্ৰ যত ।  
 শৃঙ্গ সমে জ্বলে যেন বস্ত্ৰৰ পৰ্বত ॥  
 তাহাতে চৰিলা য়েৱে দেৱ ত্ৰিনয়ন ।  
 ব্ৰহ্মময় চিৰঞ্জীৱ বৃষভ বাহন ॥ ৪৫৫



প্রকাশ কবয় নর আদিত্যৰ জ্যোতি ।  
 পৰম সুন্দৰ ধৌত দেহ জ্বলে আতি ॥  
 দণ্ড-ছত্ৰে বাণ-ভণ্ডে ধবিলা যোগান ।  
 দল-দপ কৰে তান নসহে সন্ধান ॥ ৪৫৬  
 যুদ্ধাক যাতক আছে আগত চলয় ।  
 হেন মেক গিৰিবৰ দেখিতে তেনয় ॥  
 কাবো তিনি চাৰি হাত ত্ৰিশূল প্রচণ্ড ।  
 লহ লহ জিহ্বা মেঘ হোৱে খণ্ড খণ্ড ॥ ৪৫৭  
 কাবো তিনি কাবো চাৰি কাবো পঞ্চমুখে ।  
 পৰ্বতক গিলিবাক পাবে অপ্রয়াসে ॥  
 নিকটায় আছে দান্তজাপ নযায়য় ।  
 দেৱতা মনুষ্যে তাক দেখি পায় ভয় ॥ ৪৫৮  
 উজটিতে নিয়ে দৈত্য দানৱ কটক ।  
 উলটি ভাঙ্গয় সব নছাৱে পাচক ॥  
 কতো যুদ্ধ কৰি সেনা লাথিয়া মাৰিলা ।  
 ছুই পৰমানে ভূমিখান শূন্য ভৈলা ॥ ৪৫৯  
 দেখিলেক দৈত্য বীৰ দেৱ ত্ৰিনয়ন ।  
 অজুৰ্ণ ভীমক দেখি কৰিলা বিমন ॥

### [ শিৱ-পাৰ্বতীৰ কথোপকথন ]

বোলন্ত গোসাই কাৰ্য্য ভৈল বিসঙ্গতি ।  
 দৈত্য সেনা বহুত ছহান অল্লমতি ॥ ৫৬০

নেদেখিলো তাসম্বাক দৈত্যৰ আবত ।  
 কবন্ত সমৰ ছুই দৈত্যৰ মাজত ॥  
 যেন ঘোৰ মেঘ মধ্যে চন্দ্ৰৰ প্রকাশ ।  
 ক্ষণে চাকে ক্ষণে তাৰ দেখয় আভাস ॥ ৪৬১  
 পাৰ্বতী বোলন্ত প্রভু শোক কি কাৰণ ।  
 মোৰ ছুই পুত্ৰে জানো হাৰিবেক বণ ॥  
 ইটো কথা মনত নানিবা পশুপতি ।  
 তোমাৰ আমাৰ শক্তি টুটয় সম্প্ৰতি ॥ ৪৬২  
 ভালমতে শক্তি দিয়া মহেশ্বৰ দেৱ ।  
 মই বৰ দিলো তাক নিজিনোক কেৱ ॥  
 শঙ্কৰ বদতি দেৱী শুনা গিৰিসুত ।  
 বাঢ়ি আছে দৈত্যগণ ব্ৰহ্মাৰ বৰত ॥ ৪৬৩  
 মনুষ্যত মাত্ৰ কিছুমান ছিদ্ৰ থৈলা ।  
 এতেকেসে দৈত্যৰ বহুত প্রজা ভৈলা ॥  
 পাতাল পৃথিৱী সবে দেৱক পীড়য় ।  
 বাবে বাবে অম্মাৱতী কাঢ়িয়া লয় ॥ ৪৬৪  
 পৰম দানৱ দৈত্যগণ আছৈ যত ।  
 কাহাকো হুণ্ডনে সবে বলৰ দৰ্পত ॥  
 যদি ভীমাজুৰ্ণ হস্তে নাশ নাহি হয় ।  
 পাতাল পৃথিৱী মানে হৈবো দৈত্যময় ॥ ৪৬৫  
 কিন্তু অল্লমতি বীৰ ছয়ো মানুষৰ ।  
 প্রমত্ত দানৱ সৈন্য বলত বিস্তৰ ॥



এতেকে তাহাব মই সহায় হইবো ।  
 যতেক দানর মানে মাৰিয়া ফেলিবো ॥ ৪৬৬  
 পার্বতী বদতি প্রভু দেৱ ত্ৰিনয়ন ।  
 আপুনি নাশয় ব্ৰহ্মা সব সৃষ্টিগণ ॥  
 দানরক বব দিলা কিসব নিমিত্ত ।  
 কিহেতু চিন্তয় তাৰা লোকব তহিত ॥ ৪৬৭  
 স্পৰ্ক দিয়য় ছুন্ধ ভালুকক কোব ।  
 কেনে হেন বিধাতাব মতিভৈল চুব ॥

[ দানরব লগত ভীম-অৰ্জুনৰ বণ আৰু ভীমৰ বিশ্রাম ]

এহি বুলি মৌন ভৈলা জগত জননী ।  
 দানর গণেয়ো বেটি আসিলন্ত ছানি ॥ ৪৬৮  
 লক্ষে লক্ষে কোটি কোটি দানর ছুৰাব ।  
 দেৱাসুবে নসহয় লহবী যাহাব ॥  
 ভাঙ্গিল প্রমথ যত দৈত্যব সন্ধানে ।  
 আটাস পাবয় দৈত্য বল আছে মানে ॥ ৪৬৯

গৈয়া পৃথিৱীক যায় ।

নিঃশেষে মানুষ খাইবো কেমনে বাখয় ॥  
 পাতাল-বিতল স্বৰ্গ-পৃথিৱীক যাবো ।  
 সকল দেৱতা ভাগ একত্ৰ কৰিবো ॥ ৪৭০

একালে পালে বহিবাক হুঘুৱাই ।  
 চাৰিখানমান লৈলে আমাক আটয় ॥  
 এহিমতে দৈত্যসবে বটে নানাভাৱে ।  
 শুনি শঙ্কবৰ আৰ নসহিল গাৱে ॥ ৪৭১  
 বোলন্ত পাতকীসবে মিলারে প্রলয় ।  
 চাৰিলোক লৈবে মনে আলোচ কবয় ॥  
 পৃথ্বীগৰ্ভে মাধৱে মাৰিলা একবাৰ ।  
 সেহি ধৰি চকিছিল দানর ছুৰাব ॥ ৪৭২  
 ব্ৰহ্মাদেৱ বৰে সবে বাঢ়িয়া আছয় ।  
 ইবাৰ উঠিলে আৰ কমনে বাখায় ॥  
 ইখানে ইহাক আমি বাখিবে লাগয় ।  
 অৰ্জুন ভীমৰ হস্তে কবাইবো ক্ষয় ॥ ৪৭৩  
 এহি কহি বহি আছে দেৱ ত্ৰিপুৰাৰি ।  
 মুনিযে বোলন্ত বাজা শুনা মন কৰি ॥  
 অনন্তৰে কুন্তীৰ তনয় ধনঞ্জয় ।  
 পোন্ধৰ অযুত দৈত্য নিলা যমালয় ॥ ৪৭৪  
 তাৰে পঞ্চ অযুত উঠিলা পুনৰাব ।  
 উঠি উঠি অৰ্জুনক পুত্ৰ দিলাধাব ॥  
 ব্ৰহ্মাব বলত পুত্ৰ জীৱে মৰি মৰি ।  
 কবয় প্রহাব শব হাতে ধনু ধৰি ॥ ৪৭৫  
 গাৰি-শিব বিভাগিয়া যতেক পৰয় ।  
 সিসব দানর আৰ জীবে নপাৱৰ ॥



বৃকোদৰে মাঝিলা দানৱ কোটি কোটি ।  
 এক কোটি মাঝি আৰু কৰিলা নিগুটি ॥ ৪৭৬  
 কোটি এক উঠি পুনৰ্বাৰ বণ কৰে ।  
 দেখি বায়ুশূত আতি চমকিল বৰে ॥  
 কিনো অদভুত ক্ষয় নাহি দানৱৰ ।  
 পুত্ৰ পুত্ৰ উঠি আসি কৰয় সমৰ ॥ ৪৭৭  
 নসহে শৰীৰ মোৰ শৰৰ সন্ধান ।  
 দানৱৰ ছোটত জীৱাক শঙ্কা মনে ॥  
 ধাৰাসাবে বহে বক্ত সৰ্ব শৰীৰত ।  
 কুলিল মন্দাৰ যেন বসন্ত কালত ॥ ৪৭৮  
 নচলয় হাত ভৰি কৰে বাম বাম ।  
 মৰাশৰ আবে কিছো কৰিবো বিশ্ৰাম ॥  
 এহি বুলি লুকাইয়া বায়ুৰ কুমাৰ ।  
 অৰ্জুনে বোলয় বণ ভৈল ঘোৰতৰ ॥ ৪৭৯  
 কতো দানৱৰ শৰে নসহে শৰীৰ ।  
 জমক দেখয় কুন্তীশূত মহাবীৰ ॥  
 লগত সহায় নাই কৃষ্ণ নাম বিনা ।  
 কৃষ্ণ নাম ঘনে ঘনে কৰয় স্মৰণ ॥ ৪৮০  
 সেহিবেলা দম্ভৰ তনয় ছুটজন ।  
 সৈন্যৰ মৰণ দেখি কোপ কৰি মন ॥  
 অৰ্জুনে বোলয় দানৱৰ বৰ বাগ ।  
 আহ বুলি ধনু ধৰি ভেটিলেক আগ ॥ ৪৮১

নমো নমো নাৰায়ণ পুৰুষ প্ৰধান ।  
 ভকতক বন্ধা কৰি ফুৰা সৰ্বক্ষণ ॥  
 তোমাৰ ভৃত্যৰ ভৃত্য হোক মোৰ মতি ।  
 বদতি ভাৰতচন্দ্ৰে কৃষ্ণ পদে বতি ॥ ৪৮২  
 হৰি হৰি স্মৰা আত্মা, তাহাত চৰিত ।  
 বাম বাম বুলি লোৱা পৰলোক বিত ॥

[ দানৱৰ লগত অৰ্জুনৰ বণ ]

দুলভী

ঋষি নিগদতি	শুনা মহামতি
নৃপ পৰীক্ষিত শূত ।	
দেখন্তে শঙ্কৰ	দৈত্য অৰ্জুনৰ
সমৰ ভৈল অদ্বুত ॥ ৪৮৩	
অসংখ্য দানৱ	কোটি এক মানৱ
দানৱৰ উলি জুলি ।	
তিনিয়ো লোকক	লৈবেক খোজয়
কৰি ঘোৰ মহতালি ॥	
মোহোৰ পুৰীক	আক্ৰমিয়া ধায়
স্বৰ্গপুৰ লৈবে মন ।	
অৰ্জুন ভীমৰ	হাতত মৰিয়া
উঠি পুত্ৰ কৰে বণ ॥ ৪৮৪	



দন্তব তনয়                      দাকণ দুৰ্জয়  
 বীৰব মध्ये প্রচণ্ড ।  
 অৰ্জুন বীৰক                      মহাশব বব  
 ববষিলা ববচণ্ড ॥  
 কতো আকাশত                      কতো শবীৰত  
 কতো যায় অন্তবিয়া ।  
 কুন্তীৰ তনয়                      সন্ধানে ফুটিয়া  
 কধিবে বহয় হিয়া ॥ ৪৮৫  
 মহাশব ঘারে                      জমক দেখিয়া  
 কুন্তীপুত্র ধনঞ্জয় ।  
 বব ত্রাসান্বিত                      ছয়া মহাবীৰ  
 কৃষ্ণ নাম উচ্চাৰয় ॥  
 অৰ্জুনৰ হেন                      বিক্রতি দেখিয়া  
 ভকত-বৎসল হবি ।  
 হৃদয়ে প্রবেশি                      যত দুখ শোক  
 নিবন্তবে দূৰ কবি ॥ ৪৮৬  
 সব পীড়া দূৰ                      ভৈলা অৰ্জুনৰ  
 খণ্ডিলা সবে বিকল ।  
 কৃষ্ণ গুণ তেজে                      উল্লাসিল মন  
 যোল গুণে ভৈল বল ॥  
 শবঘারে যত                      পীড়া পাইলেক  
 ক্ষণেকে সবে গুচিল ।

ইটো মোৰ দুখ                      কৃষ্ণে গুচাইলে  
 .মনত আক জানিল ॥ ৪৮৭  
 মহা বলরন্ত                      বীৰ ধনঞ্জয়  
 ক্রোধে আতি উথলিল ।  
 অসংখ্যাত শব                      প্রহাব কবিয়া  
 দানরক নিৰোধিল ॥  
 দেখা জন্মেজয়                      ভকত বৎসল  
 কৃষ্ণৰ কৃপালু ভার ।  
 সৰ্বভারে হবি                      ভক্তক বাখন্ত  
 যেহেন পুত্রক মার ॥ ৪৮৮  
 ক্ষণেকে অৰ্জুন                      দৈত্যৰ শবত  
 পবি যান্ত যমালয় ।  
 পৰম ঈশ্বৰ                      কৃষ্ণে সে বাখিল  
 হুহি ইটো অসন্তর ॥  
 কৃষ্ণৰ সমান                      কৃপালু দেৱতা  
 নাহি জানো সাৰে সাৰ ।  
 হেন জানি বাজা                      কৃষ্ণৰ চরণে  
 নেবিবা ভকতি আৰ ॥ ৪৮৯  
 ই কথা থাকোক                      শুনা পাচকথা  
 ধনঞ্জয় যি কবিলা ।  
 সি বেলাত দন্ত                      দানৱৰ স্মৃতে  
 অৰ্জুনক যি বুলিলা ॥



যেন আকাশত মেঘৰ গৰ্জন  
 বুলিবে লৈলা বচন ।  
 শুনা মানুষৰ ছাৱাল দুৰ্জন  
 মিলিল তোৰ মৰণ ॥ ৪৯০  
 আপুন পবক নিচিনিয়া কেনে  
 বিতল পুৰে আসিলি ।  
 দন্দ্ব কিনি আসি অকাৰণে কেনে  
 বিপাদে পৰি মৰিলি ॥

[ দন্তৰ পুত্ৰৰ লগত অৰ্জুনৰ বণ আৰু শঙ্কৰৰ  
 দ্বাৰা ভীম-অৰ্জুনৰ প্ৰাণ বক্ষা ]

পদ

বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জনোজয় ।  
 দৈত্যৰ বচন শুনি পাণ্ডুৰ তনয় ॥ ৪৯১  
 মহাশোকে ছুখে তাক বোলয় বচন ।  
 শুনা আৰে ছুৰাচাৰ দন্তৰ নন্দন ॥  
 কেনমতে বট ছুট অশুভ বচন ।  
 আপুনি মৰিলি ছুট নুবুজি কাৰণ ॥ ৪৯২  
 যতেক মাৰিয়া আছো দৈত্য সমবত ।  
 সি সবক তই কেনে নাৰাখা বণত ॥

মুনিষায় কথা কহ নিলাজ বৰব ।  
 শঙ্কৰক খেদি লইবি কৈলাস নগৰ ॥ ৪৯৩  
 হেন বুলি পাষণ্ড কহস কোন লাজে ।  
 মহাকাল মূৰ্তি আৰ নাহি যাত বাজে ॥  
 তাহাক অৱজ্ঞা কৰ মৰণ বেলাত ।  
 দেখে পাপী আজি মই কবো কল্পপাত ॥ ৪৯৪  
 এহি বুলি কুন্তীৰ তনয় বলীয়াৰ ।  
 অদৈত্য কৰিবো আজি লোক নিবন্তৰ ॥  
 দেৱ-গন্ধৰ্বৰ গুচাইবো দৈত্যভয় ।  
 বাৰে বাৰে ছুৰাচাৰে ইন্দ্ৰক যুজয় ॥ ৪৯৫  
 পাতালৰ পৰা উঠি পৃথিৱীক যায় ।  
 ব্ৰহ্মাত লভিয়া বৰ কৰে মুনিষায় ॥  
 সবাহাৰ দুৰ্গতি খণ্ডাবো এহি ঠাই ।  
 যদি মোক বৰ দেন্ত হব কৃপাময় ॥ ৪৯৬  
 এহি কহি ধনুখান টঙ্কাৰ কৰিলা ।  
 দৈত্যৰ সেনাৰ মাজে চমক লাগিলা ॥  
 নাগ-কঙ্ক শবপটি জুৰিলা গুণত ।  
 দানৱগণক আজি কৰিবো বিঘাত ॥ ৪৯৭  
 মন্ত্ৰ অভিষেক কৰি কৰ্ণমানে টানি ।  
 আটাসেক দিয়া বীৰে পঠাইলেক হানি ॥  
 বিন্ধ্যাদ শৰদে শৰ পথে বহি যায় ।  
 দন্তৰ পুত্ৰৰ শিৰ আলাগতে পায় ॥ ৪৯৮



তারক্কে তাক শবে কাটি পেলাইলা ।  
 সিংহ যান হন্তে খসি ভূমিত পবিলা ॥  
 সাবথি সহিতে সিংহগোট জাম্প দিলা ।  
 অনেক দানব সৈন্য ছোটত মবিলা ॥ ৪৯৯  
 খানিতেক মানে সিটো পবিয়া আছিল ।  
 ডের দিয়া শিবগোট গাণ্ডিত লাগিল ॥  
 মুনিয়ে বোলন্ত বাজা শুনা জন্মেজয় ।  
 দেখি অজুর্নব আতি মনত বিস্ময় ॥ ৫০০  
 আগব সন্ধানে আব নবহে শবীৰ ।  
 পবাক্রমে ইহাৰ ছেদিলো নিজ শিব ॥  
 ইবাৰ অশ্ববে মোক নেড়িব কদাচ ।  
 এহি বুলি মনে গুণি কবন্ত আলচ ॥ ৫০১  
 ধনুখান ধবি ধীবে তুণক চাহিলা ।  
 বাসব দত্ত অস্ত্র মনত পবিলা ॥  
 বঘাসুব বধিবাক দিলা হরি হয় ।  
 তাক জুবিলন্ত আনি কুন্তীৰ তনয় ॥ ৫০২  
 ঢল ঢল কবে কঙ্ক পাখী যেন নয় ।  
 শাণিত তীখাল বব চাহন নাযায় ॥  
 তাক প্রহাৰিবে প্রতি গুণত সুবিলা ।  
 দেখি দৈত্যগোট আসি শব প্রহাৰিলা ॥ ৫০৩  
 ব্রহ্মাব ববত সিটো বাঢ়িয়া আছয় ।  
 যতেক কাটয় অস্ত্রে বলহে বাঢ়য় ॥

মহাবীৰ অজুর্নক প্রহাৰিয়া শব ।  
 নাক মুখ গারক ছেদিলো নিবন্তব ॥ ৫০৪  
 হব পার্বতীৰ ববে পীড়া নপারন্ত ।  
 খানিক বিশ্রামি বীৰে শব হানিলন্ত ॥  
 বিশ্বাদ শরদে শবপাট চলি যায় ।  
 অগনি কণিকা তাব গারত বজায় ॥ ৫০৫  
 মহাবেগে আসি তাব গারত পবিলা ।  
 তীক্ষ্ণতব শব পবি শিবক ছেদিলো ॥  
 কৈত গৈলা দৈত্যগোট চাহে নিবন্তব ।  
 অজুর্নব তুণত পশিলা পুনর্বার ॥ ৫০৬  
 বৈশম্পায়ন বদতি শুনা জন্মেজয় ।  
 মণিমন্তক মাতিলা হব কৃপাময় ॥  
 শুনা মণিমন্ত কহা অজুর্নব আগে ।  
 প্রহাৰ কবোক পাশুপাত্র মহাভাগে ॥ ৫০৭  
 আনমতে দৈত্যবধ কবণ নয়ায় ।  
 চৈধ্যয় লোকত দৈত্য অন্তায় কবয় ॥  
 পবম প্রবন্ধে তাক প্রকৃতি নির্মিলা ।  
 কালমূর্তি শঙ্করক সেই শূল দিলা ॥ ৫০৮  
 পবম প্রচণ্ড ভার ধবি ত্রিপুরাবি ।  
 এহি মহা শূল তাব গুণ যে বিস্তাৰি ॥  
 প্রলয় অন্তক সিটো শঙ্কর দেব ।  
 প্রকৃতি অজুন তিনিগুণ শ্রেষ্ঠতব ॥ ৫০৯



শঙ্কবেসে ধবে আনে নপাবে ধৰিতে ।  
 কালকপী পূজা খাই থাকয় তহিতে ॥  
 শঙ্কৰক পূজিলে তাহাব পূজা হয় ।  
 অব্দুদ নিব্দুদ যুগ তহিতে আছয় ॥ ৫১৭  
 যি বেলাত সদাশিৱ মোহিত ভৈলেক ।  
 খাইবে নপায় শূলগোট শুষিল প্রত্যেক ॥  
 ব্রহ্মলোকে গৈয়া ব্রহ্মা সভাত আছিল ।  
 অনন্তবে দৃষ্ট দৈত্য ব্রহ্মক চিন্তিল ॥ ৫১৮  
 ব্রহ্মাক আবাধি যুজিলন্ত অত্রারতী ।  
 বিবিধি বোলয় মই নোহো অধিপতি ॥  
 পাচে বিধাতাব এহি শূলক খুজিলা ।  
 শঙ্কবৰ শূল বুলি তেহেন্তে কহিলা ॥ ৫১৯  
 পূজা নাখাই আসিছে মোহোৰ থানক ।  
 ভই অল্পমতি লইবি কেনমতে আক ॥  
 শঙ্কবত বাজে আৰো ধৰিতে নাপাবে ।  
 মহা প্রলয়ত আক ধবে দেৱ হবে ॥ ৫২০  
 কাকুতি মিনতি কৰি অশ্ববে বোলয় ।  
 মোক এহি মহাশূল দিয়ো কৃপাময় ॥  
 আৰো আক ধৰিবাক দিয়োক শকতি ।  
 এহিখানি বৰ মোক দিয়ো প্রজাপতি ॥ ৫২১  
 এৰিতে নপাৰি ব্রহ্মা শূলে বৰ দিল ।  
 চৌবাশী হাজাব যুগ পাতালে আছিল ॥

বছবত একবাৰ তাহাক পূজয় ।  
 দেৱতা মনুষ্য হস্তী দৈত্য মৃগচয় ॥ ৫২২  
 এতেক প্রকাৰে তাক পূজে বলি কৰি ।  
 কষটি শিলাৰ গৃহে বাখিছে সাদৰি ॥  
 পূৰ্বে ব্রহ্মা ছিদ্ৰ বাখি বুলিলা নিশ্চয় ।  
 যি কালত আহি শূলে আচণ্ডি কবয় ॥ ৫২৩  
 মনুষ্যে মাৰিবে তেৱে সৈন্যগণ যত ।  
 তোহোৰ হৈবন্ত মৃত্যু তাহাব হাতত ॥  
 বৈশম্পায়ন বোলে পৰীক্ষিতৰ তনয় ।  
 ব্রহ্মাব বচন সব মিলিল নিশ্চয় ॥ ৫২৪  
 দন্তৰ তনয় পাচে আৰ বল দিল ।  
 শৱদ কৰিয়া শূল মাজতে উঠিল ॥  
 তাহাক হাতত ধৰি যানত চড়িল ।  
 প্রহাবেক মানে জানা ধৰণী লবিল ॥ ৫২৫  
 গমনে হোৱয় পচিশ মাসৰ যে পথ ।  
 দানৱৰ পৰাক্রম কি কৈবো মহত ॥  
 অজুনে বোলন্ত নাহি দন্তৰ তনয় ।  
 বলেকাটি গাণ্ডি মুণ্ড পলাল নিশ্চয় ॥ ৫২৬  
 দূৰক নিৰেখি দৈত্য সৈন্যৰ মাজত ।  
 নেদেখিয়া কিছো চক লাগিল মনত ॥  
 দানৱ মায়াবী সিটো কোন মায়াকৰে ।  
 ইহাক জানয় মাত্ৰ সদাশিৱ হবে ॥ ৫২৭



এহিমাণে দণ্ড চাৰি মাণে বিতৰ্কিলা ।  
 পাঁচে বিণি বিণি মাত্ৰ তাহাক দেখিলা ॥  
 প্ৰলয়ৰ মেঘ যেন সিংহ বাহনত ।  
 বিধুম অগনি যেন শূলৰ মহত্ব ॥ ৫২১  
 দানৱৰ সেনাধিক আছে নিবন্তৰ ।  
 চাহন নযায় তাৰ বশি ভয়ঙ্কৰ ॥  
 বাহন সহিতে যেন বহি প্ৰলয়ৰ ।  
 লাগিল চমক সবে দৈত্য কটকৰ ॥ ৫২২  
 অজুৰনৰ সমীপ চাপিল বৃকোদৰ ।  
 কম্পিল শৰীৰ ভয় ভৈলা গুৰুতৰ ॥  
 বোলে বাপ আমাৰ মিলিল মৰণ ।  
 আছোক যুজিবো দেখি নবহে জীৱন ॥ ৫২৩  
 কিবা অস্ত্ৰ কিবা শস্ত্ৰ কিবা শূলধৰ ।  
 হেনমতে নাহি দেখো ব্ৰহ্ম কদ্র শৰ ॥  
 ধনঞ্জয় বোলে দদা নাহিকে বক্ষণ ।  
 প্ৰলয় অন্তক ইটো ত্ৰিশূল প্ৰধান ॥ ৫২৪  
 এক ত্ৰিনয়ন দেৱ শঙ্কৰত পৰে ।  
 চৈধ্যয় ভূৱনে আজি কোনে বক্ষা কৰে ॥  
 আমি কৈত লাগো ছইজনে গুনে মন ।  
 ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাৰ মিলয় মৰণ ॥ ৫২৫  
 তথাপিতো যেহি হোক ধৰো ধনুশৰ ।  
 এহি কহি ব্ৰহ্ম-শৰ লৈলা বীৰবৰ ॥

গদাগোট নমি বীৰে ধৈৰ্য্যভাৱ ধৰি ।  
 বাম কৃষ্ণ নাম স্মৰন্তু শ্ৰদ্ধা কৰি ॥ ৫২৬  
 তাত পাঁচে দৈত্যগোট সমীপ চাপিল ।  
 দণ্ড চাৰিমাণে সিটো অন্তৰে বহিল ॥  
 আকাশ লজ্জিয়া মহাসিংহ গোট তাৰা  
 শূল ধৰি প্ৰকাশ কৰয় ছৰাচাৰ ॥ ৫২৭  
 বাঢ়িবে লাগিলা শূল বহলে দীঘলে ।  
 নসহয় সিংহে জাম্প দিলা মহীতলে ॥  
 কম্পয় বিতল পুৰ তাহাৰ সন্ধানে ।  
 বায়ু লাগি সমুদ্ৰত নৌকা ঘূৰে যেনে ॥ ৫২৮  
 নিকম্প অনন্ত ফণা হালি হালি যায় ।  
 দিগ্গজ সকলে শ্ৰমে ফোকাৰি চেষ্টায় ॥  
 চৈধ্যয় ভূৱন কম্পে থৰ থৰি কৰি ।  
 ব্ৰহ্মভূৱনত সবলোক গৈলা ভৰি ॥ ৫২৯  
 উফড়িবে লৈলা সাত সাগৰৰ জল ।  
 চমক লাগিল যত পৰ্বত সকল ॥  
 চন্দ্ৰ সূৰ্য্য বায়ু বহি দশদিগপাল ।  
 নজানয় কেনে হেন মিলিল ঘণ্টাল ॥ ৫৩০  
 বিৰিঞ্চিৰ মনে আক মিলিল সংশয় ।  
 অকালত কেনে হেন ঘটিল প্ৰলয় ॥  
 বিতল পুৰত লোক আছিলেক যত ।  
 যান সমে ঘূৰি ঘূৰি পৰিলা ভূমিত ॥ ৫৩১



সি থানত বিনা পাণ্ডুর ছই ভাই ।  
 তান্তবিনে কাহাবো চেতন জ্ঞান নাই ॥  
 বব বব প্রমথ আছয় যত যত ।  
 পাক ছুবি পবি বৈলা ছয়া অশকত ॥ ৫৩২  
 হবব পুৰীত বব খলক লাগিলা ।  
 সঙ্কেত বচনে পাচে পার্বতী বুলিলা ॥  
 বদতি পার্বতী দেব হেবা পশুপতি ।  
 কিবা হেতু জগতৰ মিলিছে বিপত্তি ॥ ৫৩৩  
 অকালত কিবা হেতু মিলিল প্রলয় ।  
 কহিয়ো ত্রিশূল ধাবী ইহাব নির্ণয় ॥  
 হেন শুনি মাতিলন্ত দেব পশুপতি ।  
 দেবক অন্তায়ে হয় লোকৰ বিপত্তি ॥ ৫৩৪  
 পূৰ্বে মহামায়া মোক শূল পাচি দিলা ।  
 প্রলয় অন্তক শূল প্রবন্ধে অজিলা ॥  
 পূৰ্বকালে সিটো শূল মোহোৰ থানত ।  
 আসিলা ব্রহ্মাব স্থানে মোৰ অপায়ত ॥ ৫৩৫  
 তাক প্রজাপতি ছষ্ট দৈত্যক দিলেক ।  
 আপুনি বিবিকি ছয়া লোক নাশিলেক ॥  
 সৰ্বকালে বিধাতাত হন্তে অমঙ্গল ।  
 দেব মনুষ্যত সবে লগাৰে যক্ষাল ॥ ৫৩৬  
 হেন মহাকাল শূল দৈত্যক দিৱয় ।  
 আৰে মহা ব্রহ্ম-সৃষ্টি সব নষ্ট হয় ॥

মই নাবাখিলে আক কোনে বন্ধা কৰে ।  
 এহি বুলি বৃষভৰ নামিলন্ত হৰে ॥ ৫৩৭  
 বাঘছাল টান কৰি কটিত বান্ধিলা ।  
 উদ্ধত বান্ধিলা জটা এৰি মুণ্ডমালা ॥  
 সুৰ্প অলঙ্কাৰ তেজি অন্তৰায় থৈলা ।  
 দেখি মহামায়া আতিশয় ভয় ভৈলা ॥ ৫৩৮  
 বাঢ়িবে লাগিলা শঙ্কৰৰ কলেরব ।  
 উদ্ধে আকাশত গৈয়া লাগিলেক শিৰ ॥  
 মেক মন্দাবত কৰি শবীৰ বাঢ়য় ।  
 যোগমায়া তহু যিটো হব কুপাময় ॥ ৫৩৯  
 বেশপায়ক বদতি শুনা নৃপকৰ ।  
 আশ্চৰ্য্য মহিমা সেহি শূল মহেশ্বৰ ॥  
 বোৰে শূল দানৱে হাতত তুলি লৈলা ।  
 বাঢ়ি যায় সিটো শূল ভয়ানক ভৈলা ॥ ৫৪০  
 বাখিৰে নপাবে সিটো দৈত্য ছৰাচাৰে ।  
 লাগিল জমক আক চাহিবে নপাবে ॥  
 যোগমায়া শূল তাৰ মহিমা আছয় ।  
 এক ত্রিমুখ বিনা অন্তে নজানয় ॥ ৫৪১  
 মই ভয় ছয়া আগ পাচ নচাহিলা ।  
 যিমান শক্তি বলে শূল প্রহাৰিল ॥  
 ভীম-ধনঞ্জয় ছই চাহিয়া আছিল ।  
 ধ্বনি লাগি ছয়ো বীৰ উফৰি পৰিল ॥ ৫৪২



শূলধৰ আছে দেখি দেৱ ত্ৰিপুৰাবি ।  
 ছাব দিয়া ধবিলেক ওঁকাৰ স্তম্ভবি ॥  
 গকড়ৰ হাতে যেন বন্দী ভৈল সৰ্প ।  
 মহেশ্বৰ হাতত গৈলন্ত তাৰ দৰ্প ॥ ৫৪৩  
 তাহাক ধৰিয়া পাচে দেৱ ত্ৰিপুৰাবি ।  
 মহাবঙ্গে নচুৱাস্ত উৰ্দ্ধবাহু কৰি ॥  
 মনিমন্ত মহাবীৰ বৃষভ আনিল ।  
 লাম্ব দিয়া ত্ৰিনয়নে তাহাতে চৰিল ॥ ৫৪৪  
 চৈধ্যয় ভূৱনে আজি মিলিল প্ৰলয় ।  
 বৃষভ বাহনে শূল থৈলা কৃপাময় ॥  
 পাৰ্বতী বোলন্ত প্ৰভু ভৈল বিপৰ্য্যয় ।  
 সমস্ত লোকৰ আজি খণ্ডিল অপায় ॥ ৫৪৫  
 তুমি নাৰাথিলে হন্তে দেৱ পশুপতি ।  
 কতেক বৰ্ণাইবো আৰো লোকৰ বিপত্তি ॥  
 হেন বাণী বোলে শুনা মহেশ গোসাই ।  
 আদিত্য দানৱ সৃষ্টি কৰিবে লাগয় ॥ ৫৪৬  
 পূজা থাইবে পাইলে ব্ৰহ্মা প্ৰজাপতি ।  
 বৰ দিয়া থাকে চিন্তে লোকৰ বিপত্তি ॥

[ ভীম-ধনঞ্জয়ৰ হৰ-গৌৰী স্তুতি ]

এহি কহি গৌৰী মাৱ মোন ছয়া বৈলা ।  
 শুনা জনোজয় পাচে যেন কথা ভৈলা ॥ ৫৪৭

অনন্তবে ভীম ধনঞ্জয় ছুই বীৰ ।  
 আনন্দিত মনে গৈলা আগক শিৱৰ ॥  
 আজি দৈত্য যমলোকে পঠাবো নিশ্চয় ।  
 তোমাৰ চৰণে যদি ভকতি আছয় ॥ ৫৪৮  
 এতেকেসে আমাৰ বহিল নিজ দেহ ।  
 আমাৰ ভাগ্যৰ কিবা কহিবো সন্দেহ ॥  
 মহাযত্ন কৰি গৃহে প্ৰতিমা নিৰ্মিয়া ।  
 অনেক প্ৰকাৰে পূজে কায়কাৰ্থা ছয়া ॥ ৫৪৯  
 তথাপিতো বাক্য মনে নুহিকে গোচৰ ।  
 হেন দেৱ দেৱীৰ যে লভিলো ওচৰ ॥  
 যাত হন্তে গৈল মহাপ্ৰলয় বিকল ।  
 ব্ৰহ্মা আদি দেৱ নাশ হোৱয় সকল ॥ ৫৫০  
 যাহাৰ কৃপাত মহা দেৱগণ যত ।  
 কৰে সুখ ভোগ প্ৰজা পালন্ত সমস্ত ॥  
 হেন মহেশ্বৰ শঙ্কৰক দেখি আমি ।  
 কালমুৰ্তি শিৱ যিটো জগতৰ স্বামী ॥ ৫৫১  
 আন আন স্তুতি নতি কৰিলো মিনতি ।  
 ছয়ো কৰিলন্ত হৰ-গৌৰীক প্ৰণতি ॥

[ হৰৰ উপদেশ ]

বিশ্বকপ সম্ভৱিয়া দেৱ ত্ৰিনয়ন ।  
 অৰ্জুন ভীমক চাই বুলিলা বচন ॥ ৫৫২



শুনা ছুই ভাই কথা কহো সাবতৰ ।

আবাধি বাঢ়য় বল দৈত্য দানৱৰ ॥

চৈধ্যয় ভূৱন আক্ৰমিলা ছৰাচাৰ ।

এহি হেতু ইহাৰ চিন্তিবে লাগে মাৰ ॥ ৫৫৩

অল্প আয়ু অল্প বল হৈবে লোক যত ।

এক দৈত্যে কবিবেক জগতক হত ॥

সেহিসে কাৰণে মই বুলিলো নিশ্চয় ।

অদানৱ লোক সব কৰিতে লাগয় ॥ ৫৫৪

পাশুপত্ৰ শৰ হানি কৰিয়ো নিমূল ।

নথৈবাহা বাকী দৈত্য-দানৱৰ কুল ॥

সকল জগত দেখা ব্যাধিয়া চলয় ।

অনৌষধি ব্যাধি যেন লোকক পীড়য় ॥ ৫৫৫

হেন জানি ধনঞ্জয় শীঘ্ৰ গতি কৰ ।

দেখা জন্মেজয় কেনে দয়া ঈশ্বৰৰ ॥

ঈশ্বৰ হৈবাৰ ফল এহিসে হোৱায় ।

ভূত প্ৰাণী সমস্তকে ৰাখিবে লাগয় ॥ ৫৫৬

[ হৰ-পাৰ্বতীৰ বৰ লৈ ভীম অৰ্জুনৰ দত্ত-পুত্ৰৰ  
লগত পুনৰ বণ ]

হেন বাক্য শুনি ভীম ধনঞ্জয় ছুই ।

গৌৰী শঙ্কৰক নমিলন্ত পছদ ই ॥

আশীষ কৰিল পাচে ছহান্তোকচাই ।

অনায়াসে বনজয় ছয়ো ছুই ভাই ॥ ৫৫৭

মহাবদে লোকৰ বিপদ এৰায়োক ।

তোমাসাত হন্তে সব দৈত্যনাশ হোক ॥

এহি বুলি ছহান্তক আশীষ কৰিলা ।

অষ্টগুণে তেজ ষোল গুণে বল ভৈলা ॥ ৫৫৮

মহাবীৰ ধনঞ্জয় গাণ্ডীৰ ধৰিলা ।

মাধৱৰ গদাক ভীমেয়ো তুলি লৈলা ॥

হৰৰ কুপাত ছয়ো আক্ৰমিলা ভাল ।

দেখিতে সাক্ষাত যেন ছুই গোটা কাল ॥ ৫৫৯

মনিমন্ত আদি কৰি প্ৰমথ অনেক ।

ছহান্তৰ লগে চলি গৈলেক প্ৰত্যেক ॥

এক এক প্ৰমথ পৰ্বত সমসৰ ।

দান্ত মেলি গিলিবাক পাৰে দিবাকৰ ॥ ৫৬০

ছহান্তৰ লগে সবে চানিয়া চলয় ।

কতোদূৰ আগ ছয়া শঙ্কৰ গোসাই ॥

অৰ্জুন ভীমক চাই দানৱসকলে ।

জিহ্বাৰি উঠিল সবে শবীৰৰ বলে ॥ ৫৬১

যি বেলাত ধনঞ্জয় শৰ প্ৰহাৰিলা ।

শূলৰ প্ৰহাৰ ছোটে কাকো নেদেখিলা ॥

কিকাৰণে শূলবৰ উলটি নাসিল ।

অৱশ্যে জানিলো ছয়ো মানুষ মৰিল ॥ ৫৬২



স্নান কবি পুত্ৰ কিবা আনিবে ছনাই ।  
 কিবা বহিলন্ত সিটো আপোনাৰ ঠাই ॥  
 যাব ধন লৈলে তাক নজানে বৰব ।  
 পৰব ধনত মহতালি কৰে বব ॥ ৫৬৩  
 তাক কিছো নজানিলো দৈত্য ছুষ্টশীল ।  
 আপোনাৰ শূল হবে চিনিয়া ধবিল ॥  
 মুনিয়ে বোলন্ত বাজা শুনা জন্মজয় ।  
 শূল হানি সচকিত দন্তৰ তনয় ॥ ৫৬৪  
 বাহনে চৰিলা গৈয়া মহাবঙ্গ মনে ।  
 অৰ্জুন ভীমক ভৈতে পাই দৰিশনে ॥  
 মনত বোলন্ত বব অকাৰ্য্য মিলিল ।  
 শূলৰ আগত ছই মনুষ্য বহিল ॥ ৫৬৫  
 অতেক পুৰুষ আমি পূজা কৰো আৰ ।  
 মিছা শূলগোট তাৰ নাহিকন্ত ধাৰ ॥  
 কোনবা দেৱতা পূজা মায়া কৰি খাই ।  
 ভণ্ডামী কৰিয়া সিটো আসিলা ইঠাই ॥ ৫৬৬  
 আৰে জানো গৈলা সিটো আপোনাৰ থান ।  
 মনুষ্যক মাৰিয়া তাহাৰ লৈবো প্ৰাণ ॥  
 এহি বুলি শব ধনু ধৰি দৈত্যগোট ।  
 ছহান্তোক শব প্ৰহাৰিলা বব ছোট ॥ ৫৬৭  
 মহাবেগ কৰি ভীমে গদাগোট ধৰি ।  
 দৈত্যৰ মাজত পশিলেক ক্ৰোধ কৰি ॥

বব বব দৈত্য বীৰে কোবাই মাৰয় ।  
 যেন মহাবৃক্ষসৰ বতাসে ভাঙ্গয় ॥ ৫৬৮  
 দন্তৰ তনয় খেদ কবয় অপাৰ ।  
 মনুষ্যক মাৰিয়া কৰিবো প্ৰতিকাৰ ॥  
 শুনা সভাসদ সবে এৰি আন কাম ।  
 পাতক ছাড়োক ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ৫৬৯

[ অৰ্জুনৰ হাতত দৈত্য-দানৱ সৈন্যৰ নাশ ]

ঝুমুৰী

জয়মুনি কহে তথা ।  
 ভৈল যেন শুনা কথা ॥  
 ধনঞ্জয় বীৰবৰ ।  
 চাহিলন্ত নিবন্তৰ ॥ ৫৭০  
 দৈত্য সৈন্য ভয়ঙ্কৰ ।  
 পন্থ সপ্ত দিৱসৰ ॥  
 মাৰো পাণ্ডপত্ৰ শব ।  
 ক্ষয় কৰো নিবন্তৰ ॥ ৫৭১  
 এহি বুলি মহাবলী ।  
 হাসিলন্ত খল খলি ॥  
 ইষ্টদেৱ শঙ্কৰক ।  
 কৰিলন্ত প্ৰণামক ॥ ৫৭২



পাশুপত্র শব আনি ।  
 যুবিলন্ত মহামানী ॥  
 যেখানে গুণত লৈল ।  
 শালবৃক্ষ সম ভৈল ॥ ৫৭৩  
 মন্ত্র আভষেক কৈলা ।  
 শব মাঝিবাক লৈলা ॥  
 সিংহ বাঘ গজ শব ।  
 বজ্রাইলা খবতব ॥ ৫৭৪  
 লক্ষ লক্ষ জাকে জাকে ।  
 গছকি মাঝয় তাকে ॥  
 বান্ধল পিশাচ বব ।  
 বজ্রায় নিবন্তব ॥ ৫৭৫  
 দৈত্য দানরক পায় ।  
 গোটে গোটে ধবিতায় ॥  
 কতো খাণ্ডা ধবি কাটি ।  
 মুণ্ড হাড় ভঞ্জে আতি ॥ ৫৭৬  
 পায় মাত্র সেহি কালে ।  
 যান সম কতো গিলে ॥  
 সিংহ বাঘ ঘোঞ্জে পায় ।  
 ধবিয়া খেদিয়া খায় ॥ ৫৭৭  
 পাশুপত্র শব যেরে ।  
 অর্জুনে যুবিলে তেরে ॥

চৈধ্যয় লোকত যত ।  
 লোক মানে শ্রুতিহত ॥ ৫৭৮  
 ফণিধব অনন্তব ।  
 ফণামণি নিবন্তব ॥  
 দিগ্ গজ যতেক আছে ।  
 জানু পাৰি বৈলা পাছে ॥ ৫৭৯  
 যিটো শবে মহেশ্বরে ।  
 জগত প্রলয় করে ॥  
 কোন বস্তু দানরব ।  
 সেনাপতি অল্পতব ॥ ৫৮০  
 ক্রনেকতে নাশকৈল ।  
 অদৈত্য দানর ভৈল ॥  
 কিছো বাকী নবৈলেক ।  
 সবে চূর্ণ করিলেক ॥ ৫৮১  
 সাগরত স্নান করি ।  
 পুনর স্বদেহ ধরি ॥  
 হৃষ্ট পুষ্ট কলেরব ।  
 খায়া পিয়া নিবন্তব ॥ ৫৮২  
 অর্জুনব তুণে বৈলা ।  
 জগত নিমূল ভৈলা ॥  
 শুনা শুদ্ধ বুদ্ধজন ।  
 পুণ্যকথা বিতোপন ॥ ৫৮৩



বুঝুবা ভাবতচন্দ্রে ।  
 বিবচিলা পদবন্ধে ॥  
 আক যিটো শুনে গারে ।  
 পবন মুকুতি পারে ॥ ৫৮৪  
 ইহলোকে ধন জনে ।  
 নেবিবেক সর্বক্ষণে ॥  
 তেজি আন যত কাম ।  
 ডাকি বোলো বাম বাম ॥ ৫৮৫

[ হৰ-পার্বতীৰ আনন্দ আৰু হেমাক অৰ্জুনত অৰ্পন  
কৰিবলৈ প্ৰস্তাব ]

দুলভী

মুনিয়ে বোলন্ত . . . . . শুনিয়োক বাজা  
 তাত পাচে যেন ভৈলা ।  
 শূন্য থান থান . . . . . এৰি ছয়ো বীৰে  
 হৰৰ পাশক গৈলা ॥  
 বৃষভত চৰি . . . . . পার্বতী সহিতে  
 আছে দেৱ ত্ৰিনয়ন ।  
 ধনঞ্জয় বীৰ . . . . . ভীমক চাহিয়া  
 হাসিয়া বোলে বচন ॥ ৫৮৬

ধন্য ধন্য দুই . . . . . কুন্তীসুত বীৰ  
 লোকৰ হিত কাৰণ ।  
 দেৱ গন্ধৰ্বৰ . . . . . মনুষ্য লোকৰ  
 গুচাইলা দুখমান ॥  
 যোৱে মেদিনীত . . . . . বহিলা কীৰ্ত্তি  
 মহাভবে দূৰ গৈলা ।  
 আজি ধৰি সব . . . . . দুৰ্গতি খণ্ডিল  
 পবন স্মৃথ যে ভৈলা ॥ ৫৮৭  
 এহিসে কাৰণে . . . . . হেমা কথা হাতে  
 তোমাসাক অনাইলো ।  
 বাজাৰ কুমাৰী . . . . . অৰ্জুন বীৰক  
 হেমা যে কণ্ঠাক দিলো ॥

[ ভীম-ধনঞ্জয়ৰ স্তুতি ]

এহি কহিপাচে . . . . . জগতৰ গুৰু  
 শঙ্কৰ-পার্বতী আছে ।  
 ভীম ধনঞ্জয় . . . . . সহীপ চাপিয়া  
 স্তুতি কৰিলন্ত পাচে ॥ ৫৮৮  
 নমো ত্ৰিনয়ন . . . . . শশি-বিভূষণ  
 কালমূৰ্ত্তি শূলপাণি ।  
 ব্ৰহ্মা ইন্দ্ৰ আদি . . . . . দেৱতাসকলে  
 কটাক্ষ কৰে নজানি ॥



মহা মহা বাজা                      সঁকলে যাহাক  
 প্ররন্ধে পূজা করয় ।  
 তবু অনুলেশ                      কৃপা পায় মা ত্রে  
 সুখতে বাজ্য পালয় ॥ ৫৮৯  
 তবু অল্প ক্রোধে                      কটাক্ষ মাত্রকে  
 বাজ্যস্ত্রী নষ্ট হোরয় ।  
 আউব প্ররন্ধে                      যদিবা আবাধে  
 তাহাক পুনর পাই ॥  
 প্রাণ পবিত্রমে                      আপোন ভক্তক  
 বাখা তুমি ত্রিপুরাবি ।  
 মনুষ্য শবীবে                      হেনয় প্রভুক  
 দেখো আমি নেত্রভবি ॥ ৫৯০  
 স্থূল সূক্ষ্মরূপে                      মূর্তি মহাদের  
 এহি কৃপা কবিরোক ।  
 তোমাব প্রসাদে                      কৃষ্ণর চরণে  
 অচলা ভক্তি বহোক ॥  
 আব যিটো প্রভু                      হেমা কুমারীক  
 মোক দিয়া ভার্য্য কবি ।  
 কাব বা কুঁরবী                      কাব বা বহাবী  
 কাব বা ছয়াছে নাবী ॥ ৫৯১  
 হেন অজানিত                      সুন্দরী বমণী  
 কিসোক দিয়া আমাক ।

হেন অযুগুত                      লোক গবহিত  
 বোলা কেনে প্রভু বাক ॥  
 সামান্য প্রাণীৰ                      ইটো যোগ্য নহে  
 ইহ পবলোক পাপ ।  
 আমি বাজকুলে                      ছয়া আছে জাত  
 নবর ঈশ্বর বাপ ॥ ৫৯২  
 উত্তম জনক                      অল্প প্রাণী সবে  
 গঞ্জনা যদি করিব ।  
 লোক সকলব                      ইটো সব দোষে  
 নবকে জানো পবিব ॥

[ অর্জুনে হেমাক গ্রহণ করিবলৈ আপত্তি করাত শিবর  
 প্রবোধ বাক্য ]

হেন শুনি পাচে                      শঙ্করে বোলয়  
 ইহাব কহো কাষণ ।  
 যি বুলিলা তুমি                      পবনারী ছুরা  
 কহো শুনা বিরষণ ॥ ৫৯৩  
 যিটো নাবীসব                      পতিব্রতা হয়  
 তাহাব আছে বিচার ।  
 পতিব্রতা নাবী                      ছুরা হুহিকয়  
 বিহা পায় তিনিবার ॥



আবো এক নাবী                      বিহা কবি এবে  
 আবো স্বামী বিহা কবে ।  
 তথাপি তো তাক                      সুনাবী বোলয়  
 জানা ইটো নাৰে সাৰে ॥ ৫৯৪  
 এহি কথা পূৰ্বে                      গোবীৰ আগত  
 কহিছে মই নিশ্চয় ।  
 মহা প্রকৃতিব                      কাৰণত হন্তে  
 স্ত্রীক বত্ন বুলি কয় ॥  
 ইহাৰ কাৰণ                      বহুত আছয়  
 কহিছে মুনিবত ।  
 ইটো দোষ বাপু                      তোমাৰ নাহিকে  
 কহিলো মই সমস্ত ॥ ৫৯৫  
 বিশেষত হেমা                      বাজাৰ কুমাবী  
 কেহো বিহা কবা নাই ।  
 মোহোৰ বচনে                      দেৱৰ আদেশে  
 দূঢ় কৰি ধৰা যায় ॥

[ ইৰৰ বাক্যত অজু নৰ হেমাক গ্রহণ ]

হৰৰ বচন                      শুনিয়া নিশ্চয়  
 কুন্তীসুত মহাবলী ।  
 হেমা কুমাবীক                      গ্রহণ কৰিয়া  
 চাহিলন্ত মুণ্ড তুলি ॥ ৫৯৬

তুমি জগতৰ                      গুৰু মহেশ্বৰ  
 চৈধ্যয় ভূৱনে সাৰ ।  
 ত্ৰিভূৱনে যত                      বাজাগণ আছে  
 তুমিসে শ্ৰেষ্ঠ সৰাৰ ॥  
 তোমাৰ আজ্ঞাৰ                      অপেক্ষায় থাকে  
 চক্ৰবৰ্তী বাজাজাক ।  
 তবু কটাক্ষতে                      বিনাশ হোৱয়  
 মনেয়ো নাজানে তাক ॥ ৫৯৭  
 এতেকেসে প্রভু                      তোমাৰ আজ্ঞাক  
 আমি পালিবাক লাগে ।  
 ব্ৰহ্মা ইন্দ্ৰ আদি                      দেৱতাসকলে  
 সেৱা কৰে অনুৰাগে ॥

[ ত্ৰিনয়ৰ বৰদান আৰু উপদেশ ]

হেন শুনি পাচে                      দেব ত্ৰিনয়নে  
 বোলে দুহান্তক চাই ।  
 আবো বৰ যেহি                      খোজা তাকে দিবো  
 তোমাসাৰ দুই ভাই ॥ ৫৯৮  
 ই তিনি লোকত                      তুমি দুহান্তৰ  
 কিঞ্চিতো অসাধ্য নাই ।  
 কৃষ্ণৰ চৰণে                      তোমাসাৰ ভক্তি  
 নুগুচোক সৰ্বদায় ॥



[ শঙ্কৰৰ আদেশত মায়াবদ্বাৰা ভীম-ধনঞ্জয়ৰ  
পৃথিৱীলৈ প্ৰত্যাগমন আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ  
আগত অঢ়োপান্ত কথো বৰ্ণন ]

মায়াক চাহিয়া                      শঙ্কৰে বোলয়  
শুনিয়ে মোৰ বচন ।  
যি কালত বাজা                      হোৱে হস্তীনাত  
পাণ্ডু পুত্ৰ পাঞ্চজন ॥ ৫৯৯  
এহি হেমা কন্যা                      অৰ্জুন বীৰক  
তুমি নিয়া যোগাইবাহা ।  
ভীম-অৰ্জুনক                      যুধিষ্ঠিৰ বাজা  
আগতে গৈয়া দিবাহা ॥  
এহি শুনি পাচে                      মায়া মহাৱলী  
বিমানে আনি তেখনে ।  
ভীম-ধনঞ্জয়                      প্ৰণামি হৰক  
উঠিলা তৈত তেখনে ॥ ৬০০  
মহাযোগময়                      বিমানত চৰি  
কৰিলা গতি সত্ৰৰ ।  
ছয় পৰে যায়                      পৃথিৱী উঠিলা  
পথ যে ছয় মাসৰ ॥

অনন্তৰে পাচে                      দেখিলন্ত গৈয়া  
যুধিষ্ঠিৰ নৃপবায় ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ অৰি                      বসিয়া আছন্ত  
ক্ষণে যুগ বহি যায় ॥ ৬০১  
হেন সময়ত                      মায়া মহাবীৰ  
তাসম্বাক ভেটিলেক ।  
আদি অন্ত যত                      শিৱৰ বচন  
নৃপতিক কহিলেক ॥  
সাধু সাধু বাজা                      পাণ্ডুৰ তনয়  
বৈষ্ণৱৰ সাৰোতৰ ।  
প্ৰাণ পৰিশ্ৰমে                      লোকক বক্ষয়  
কাৰ্য্য এহি মনুষ্যৰ ॥ ৬০২  
দেৱৰ আদেশে                      তোমাসাৰ ছুই  
ভাতৃক আনিলো যায় ।  
মহাভাৰ দূৰ                      কৰিবাক অৰ্থে  
আনিলো হেমা পঠায় ॥  
অনন্তৰে পাচে                      মায়া মহাযশ  
দেৱৰ শুনি আদেশ ।  
শীঘ্ৰ গতি কৰি                      আপুন থানত  
ভৈল যায় পৰবেশ ॥ ৬০৩



মুনিৰে বোলন্ত                      শুনা জন্মেজয়  
 বাজা জিহ্বা বায়ু-সুত ।  
 যুধিষ্ঠিৰ বায়                      ভ্রাতৃক দেখিয়া  
 আনন্দ ভৈল বহুত ॥

[ বৃকোদৰ আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ কথোপকথন ]

ছবি

তিনি পক্ষ সিটো ঠাই            আছিল। কিমতে যায়  
 সব কথা কহা মোত ফিৰি ।  
 তোহোক নপাই আমি            যতেক পাইলো দুখ  
 সবেয়ো গুচিল আজি ধৰি ॥ ৬০৪  
 হেন শুনি বৃকোদৰ            সব কথা কহিলেক  
 হেমা কন্যা কিমতে পাইলেক ।  
 অশ্বকর্ণ বান্ধসক            যেনমতে বধিলেক  
 মহা গদা তৈতে লাভিলেক ॥  
 দন্ত সন্ধে যেহিমতে            অসংখ্য কটক সাজি  
 মোক অৰ্জুনক যুদ্ধ দিলা ।  
 তাহাৰ সৈন্যৰ কোনে            লেখ জেখ কৰিবেক  
 দুইবাবে অৰ্জুনে কাটিল ॥ ৬০৫

সিটো পাপী ছৰাচাৰ            পাতালত পৰি গৈয়া  
 মহাশূল গোটক আনিলা ।  
 বৰ পৰাক্ৰমে সিটো            শূলগোট প্রহাৰিলা  
 নিজকপ শঙ্কৰে ধৰিলা ॥  
 মহেশ্বৰ ঘোৰকপ            শূলৰ প্রচণ্ড ভাৰে  
 দেখি দুহান্তৰ মহাভয় ।  
 আমি দুই ভাই পাচে            দেখিয়া বিস্ময় ভৈলো  
 জানো ঘোৰ মিলিল প্রলয় ॥ ৬০৬  
 জগতৰ মহাভয়            জানিলন্ত ত্রিনয়নে  
 অনুৰূপে মনত গুনিলা ।  
 বোলে ইটো দৈত্যচয়            নিগুটি কৰিবে লাগে  
 তেৰে জানা সকলে বহিলা ॥  
 পাচে অৰ্জুনক মাতি            পাশুপত্ৰ শৰ হানি  
 দানৱক মাৰিবে বুলিলা ।  
 মহাবীৰ ধনঞ্জয়            সপ্তম দিনৰ পথ  
 যত দৈত্য সৈন্যক মাৰিলা ॥ ৬০৭  
 বিতল পুৰত মহা            তমোময় উৎপাত  
 মহেশ্বৰ সাক্ষাত মিলিলা ।  
 মহাভয় পায়া পাচে            অন্যো অন্যে কথা কহে  
 কিনো মহা সঙ্কটে বাখিলা ॥



হেন শুনি যুধিষ্ঠিৰ বোলে বাপু ইথানত  
মহাঘোৰ প্রমাদ মিলিলা ।

ভৈলেক উলুকাপাত বন সব দহিলেক  
মহা মহা পৰ্বত খসিলা ॥ ৬০৮

এহিমতে যত কথা কহিলা শুনিলা সবে  
কুন্তীৰ তনয় মহামতি ।

ভাৰত-ভূষণ কবি বিবচিলা পদ ছবি  
এহিমাণে ভৈলা সমাপতি ॥

শুনিয়েক সভাসদ অগাধ ভাৰত পদ  
হংস-কাকী যামল মিশ্ৰিত ।

মহামুনি দ্বৈপায়ণে কবি পৰম যতনে  
নিরন্ধ কবিলা মনোনিীত ॥ ৬০৯

হেন জানি বুদ্ধজন মোৰ দোষ ক্ষমা কবি  
শুনা আকতেজি আন কাম ।

পুৰোক পাপৰ দাম পুন্য হোক অবিশ্ৰাম  
ডাক ছাড়ি বোলা বাম বাম ॥ ৬১০

সমাপ্ত

## পৰিশিষ্ট

কঠিন শব্দ কিছুমানৰ অর্থ

অন্তৰায় = আঁতৰ কৰি

অপায়ত = বিনাশত, ক্ষতিত

অশ্বকর্ণ = শালবৃক্ষ, এই নামৰ অসুৰ

অষ্টধাতু = সোণ, রূপ, তাম, বাং, পিতল, লো, তীখা সীহ এই আঠবিধ  
ধাতু

আক = ইয়াক

আখি = চকু

আটাল, আতাল = ঘৰৰ চটিত বাইৰ গড় পাৰি সজা চাং

আদিত্য = অদিতিৰ পুত্র অর্থাৎ সূর্য। অদিতিৰ গৰ্ভত কশ্যপৰ ঔবষত  
বাৰজনা আদিত্যৰ জন্ম হয়। এওঁলোকেই হ'ল বিবস্বান,  
অৰ্যমা, পুশা, তৃষ্ণা, সৰিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বৰুণ, মিত্র,  
শক্র, উৰুক্রম। কালিকা পুৰাণত বিধাতাৰ নাম নাই, তাৰ  
ঠাইত সোম নাম পোৱা যায়। ঋক্বেদত মিত্র, অৰ্যমা, ভগ,  
বৰুণ, দক্ষ আৰু অংগু এই ছয় আদিত্যৰহে উল্লেখ আছে।  
পুৰাণত আকো এইদৰে পোৱা যায়—সংজ্ঞাই গিৰিয়েক  
আদিত্যৰ তেজ সহ কৰিব নোৱাৰি পিতাক বিশ্বকৰ্মাৰ কাষ  
চাপে। বিশ্বকৰ্মাই আদিত্যক বাৰ ভাগত বিভক্ত কৰে।  
সিয়েই বাৰ মাহত একোবাৰকৈ উদিত হয়। বহাগত তপন,  
জেঠত ইন্দ্ৰ, আহাৰত ৰবি, শাওনত গভস্তি, ভাদত যম, আহিনত  
হিৰণ্যবেতা, কাতিত দিবাকৰ, আঘোনত চিত্ৰ, পুহত বিষ্ণু,  
মাঘত অৰুণ, ফাগুনত সূর্য আৰু চ'তত বেদজ্ঞ।

আৰকত = আৰক্ত, তেজবৰনীয়া



আলাগতে = আলাসতে, ওপৰতে

আসম্বাৰ = এওঁৰ, এইজনৰ

উলিভুলি = হুলস্থূল, গন্দগোল

উশীনৰ = শিবি বংশীয় বজা। নানা যাগ-যজ্ঞ কৰি ইন্দ্ৰৰ ওচৰত এওঁ  
শ্ৰেষ্ঠ লাভ কৰিছিল। শেন ৰূপী ইন্দ্ৰ আৰু ৰূপী অগ্নিয়ে  
এওঁৰ ধৰ্মবল পৰীক্ষা কৰি সন্তুষ্ট হৈ জগতত তেওঁৰ অক্ষয় কীৰ্তি  
থাকিব বুলি আশীৰ্বাদ দিছিল।

কপট (সম্ভৱতঃ কপাট) = দুৱাৰ

কাউবাউ = কাকুতি মিনতি

কুন্তী = শ্ৰীকৃষ্ণৰ পিতৃ বাসুদেৱৰ ভনী, আচল নাম পৃথা। কুন্তীভোজৰ  
পালিতা কন্যা—সেয়ে কুন্তী। মহৰ্ষি ত্বৰীয়া পৰিচৰ্য্যাত সন্তুষ্ট হৈ  
এওঁক এটা মন্ত্ৰ শিকাই দিছিল। সেই মন্ত্ৰৰ বলত কুন্তীয়ে ধৰ্ম, বায়ু  
আৰু ইন্দ্ৰ দেৱতাক স্মৰণ কৰি তেওঁলোকৰ প্ৰসাদত পুত্ৰ লাভ  
কৰিছিল। কিম্বদন্তী মূনিৰ অভিষাপৰ বাবে কুন্তীৰ স্বামী পাণ্ডু  
সন্তান-উৎপাদনত অক্ষম হৈ পৰিছিল। সেইবাবে তেওঁ কুন্তীক  
এইদৰে পুত্ৰ লাভ কৰিবলৈ অনুমতি দিছিল। কুন্তী মহাভাৰতৰ  
এগৰাকী প্ৰতিভাশালী নাৰী

ঘণ্ডাল = জঞ্জাল, দুৰ্ঘটনা

ঘাৰ বিষে = আঘাতৰ বিষত

চৈধ্য ভুবন = সাতখন স্বৰ্গ আৰু সাতখন পাতালক একেলগে চৈধ্য ভুবন  
বুলি কোৱা হয়। ভূস, ভুবস, স্বৰ, মহস, জন, তপস আৰু  
সত্য হ'ল সাতখন স্বৰ্গ; তল, অতল, বিতল, ৰিতল, তলাতল,  
মহাতল আৰু সুতল হ'ল সাতখন পাতাল।

ছাৱাল = ল'ৰা

জন্মেজয় = পৰীক্ষিতৰ পুত্ৰ আৰু অভিমন্যুৰ নাতি। এওঁ কলিযুগৰ  
নিষিদ্ধ অশ্বমেধ যজ্ঞৰ আয়োজন কৰে আৰু যজ্ঞত তেওঁক সাপ  
কৰা অপৰাধত কোনো এজন ব্ৰাহ্মণ কুমাৰক তেওঁ বধ কৰে।

পাছত সেই ব্ৰাহ্মহত্যা পাপৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰিবলৈ তেওঁ  
ব্যাসৰ প্ৰিয় শিষ্য বৈশম্পায়নৰ ওচৰত মহাভাৰত শ্ৰৱণ কৰে।

তাসম্বাৰ = তেওঁলোকৰ

তিনিয়ো লোকত = স্বৰ্গ-মৰ্ত্য-পাতাল এই তিনি লোকত

তীখাল = তীক্ষ্ণ, জোঙাল

ত্ৰিনয়ন = মহাদেৱ। এওঁৰ কপালত তৃতীয় চকুৰ উদ্ভৱ হয়। এই চকুটো  
অগ্নিৰ দৰে জ্যোতিপ্ৰসূত। মহাদেৱৰ লগত পাৰ্বতীৰ বিবাহৰ  
কাৰ্য্য কৰি মদনে তেওঁৰ তপস্যা ভঙ্গ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল  
আৰু তেতিয়া মহাদেৱৰ কপালত উদ্ভৱ হোৱা তৃতীয় নেত্ৰৰ  
প্ৰভাৱত কামদেৱ ভস্ম হৈছিল। অৱশ্যে তেওঁ পুনৰ্জীৱন লাভ  
কৰিলে। আন এটা কিম্বদন্তী মতে পাৰ্বতীয়ে মহাদেৱৰ দুয়োটা  
চকু ঢাকি ৰখাত জগত অন্ধকাৰ হৈ পৰে আৰু সেই অন্ধকাৰৰ  
পৰা পৃথিৱী ৰক্ষা কৰিবলৈ যাওঁতে মহাদেৱৰ কপালত তৃতীয়  
চকুৰ উদ্ভৱ হয়। তাৰ জ্যোতিত হিমালয় দগ্ধ হৈছিল।  
মহাদেৱৰ তৃতীয় চকুৰ জ্যোতিয়ে পৃথিৱীত প্ৰলয়ৰ সূচনা কৰে  
বুলি কিম্বদন্তী আছে।

ত্ৰিপুৰাৰি = ত্ৰিপুৰাসুৰক বিনাশ কৰা বাবে মহাদেৱক এই নামেৰে অভি-  
হিত কৰা হয়।

দিকপাল = দহ দিশত থকা দেৱতা। পূবে ইন্দ্ৰ, পশ্চিমে বৰুণ, দক্ষিণে  
যম, উত্তৰে কুবেৰ, দক্ষিণ-পূৱত অগ্নি, দক্ষিণ-পশ্চিমত নিখতি,  
উত্তৰ-পশ্চিমত বায়ু, উত্তৰ-পূবত ঈশান, উৰ্দ্ধ দিশত ব্ৰহ্মা আৰু  
অধঃ দিশত অনন্ত দেৱতাৰ স্থান নিৰ্দেশ কৰা হয়।

দ্বৈপায়ন = যমুনাৰ কোনো দ্বীপ অৰ্থাৎ চৰ বা মাজুলিত জন্ম গ্ৰহণ কৰা  
বাবে ব্যাসক এই নামেৰে অভিহিত কৰা হয়।

ধাউ গেৰি = আৰ্ত্তৰাৱ, প্ৰাণৰ ভয়ত চিয়'ৰা।

নমুচি = দৈত্যবীৰ শূন্তৰ তৃতীয় পুত্ৰ। তেওঁ দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ হাতত নিহত  
হয়।



নিৰুজ = নিৰোগী

নিবেথি = নিবীক্ষণ কৰা, দূৰলৈ চোৱা

নিৰুগে = আঁতৰাই যোৱা

পৰিঘা = প্ৰাচীন কালত যুদ্ধত ব্যৱহাৰ কৰা মুদ্গৰ বা গদাৰ নিচিনা এবিধ অস্ত্ৰ।

প্ৰমথ = শিৱৰ অনুচৰ

পাৰ্থ = পৃথা অৰ্থাৎ কুন্তীৰ পুত্ৰ। যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন এই তিনিও জন পাৰ্থ নামৰ অধিকাৰী যদিও মধ্যম পাণ্ডৱ অৰ্জুনৰ ক্ষেত্ৰতহে এই নাম বিশেষভাৱে প্ৰযোজ্য।

ববাহ-বিষ্ণু = ববাহ ৰূপী বিষ্ণু। বিষ্ণুৰ দশ-অৱতাৰৰ তৃতীয় অৱতাৰ।  
পৃথিৱী জলমগ্ন হৈ মহাপ্ৰলয়ৰ সূচনা হোৱাত সৃষ্টি কৰ্তা ব্ৰহ্মাৰ নাকৰ বিদ্ধাৰ পৰা বুঢ়া আঙুলিৰ সমান এটা বৰা অৰ্থাৎ গাহৰিৰ সৃষ্টি হয় আৰু সিয়েই প্ৰকাণ্ড হাতীৰ সমান হৈ পৃথিৱীক সেই প্ৰলয় জলৰপৰা উদ্ধাৰ কৰে।

বহাবী = বোৱাবী

বাসৱ = ইন্দ্ৰৰ আন এটা নাম

বিতল = সাত খলপীয়া পাতালৰ এখলপা; ইয়াত পাতালপুৰী অৰ্থত প্ৰয়োগ হৈছে।

বিৰিঞ্চি = ব্ৰহ্মা

বৈশম্পায়ন = দ্বৈপায়ন ব্যাসৰ প্ৰিয় শিষ্য। ব্যাসৰ পৰা এওঁ সংহিতা লাভ কৰে। কুৰু-পাণ্ডৱ চৰিত্ৰ শুনাই ব্ৰহ্মৰথ পাপৰ পৰা জন্মেজয়ক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ ব্যাসে তেওঁক মহাভাৰতৰ কথা কবলৈ আদেশ কৰিছিল। এওঁ মহৰ্ষি যাজ্ঞবল্ক্যৰ গুৰু।

ভেজিলা = পঠাই দিলা

মুনিসায় = পুৰুষালি

যৱজ = যজ্ঞ

যাজ্ঞসেনী = দ্ৰুপদ ৰজা যাজ্ঞসেনৰ কন্যা দ্ৰৌপদীৰে আন এটা নাম।

সৰিবৰি = প্ৰচুৰ, উৰ্ভেনদী

হয় = ঘোড়া